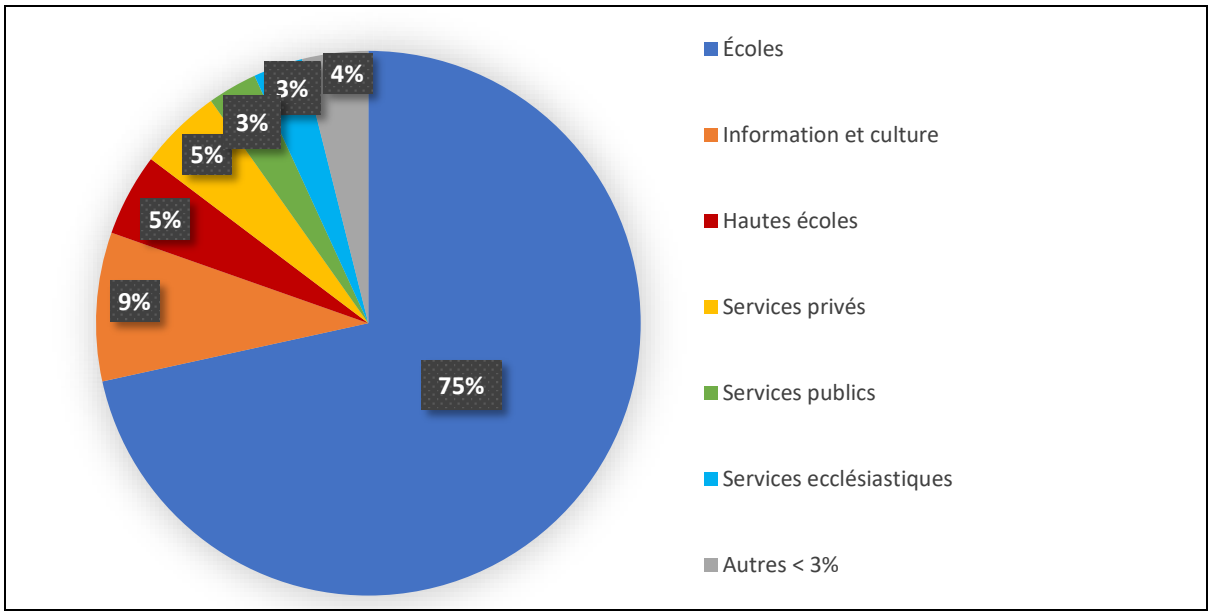
Premier emploi après les études

Enseignement de la musique, de l'art et du design HES

Un an après l'obtention de leur titre, 97 % des titulaires d'un diplôme d'enseignement de la musique, de l'art et du design exercent une activité professionnelle et 3 % seulement sont à la recherche d'un emploi. Les deux tiers d'entre eux exercent plusieurs activités en parallèle, le plus souvent pour des raisons financières, et presque tous ont un taux d'occupation total inférieur à 100 %.

Situation sur le marché de l'emploi

Comme la proportion de personnes qui travaillent à temps partiel est élevée, le revenu annuel effectif, c'est-à-dire qui n'est pas calculé sur la base d'un équivalent plein temps, passe de 75 000 à 30 000 francs.



Ill. 1: Domaines d'activité après un master HES dans l'enseignement de la musique, de l'art et du design (en %)

73 % des personnes interrogées travaillent dans le secteur scolaire (écoles de maturité, du degré secondaire I, du degré primaire, ainsi que dans des écoles professionnelles et des écoles de musique). 9 % sont employées dans des domaines variés de l'information et de la culture et 5 % se consacrent à l'enseignement et à la recherche dans des hautes écoles spécialisées.

Insertion professionnelle

43 % des personnes interrogées font état de difficultés à trouver un emploi qui leur convient. Elles mettent principalement en cause les débouchés dans leur branche d'études et plus rarement leur manque d'expérience professionnelle.

Pour la plupart des personnes interrogées, il existe un lien étroit entre les études et l'activité exercée. Elles se disent donc satisfaites de leurs tâches.

La situation sur le marché de l'emploi des diplômés en médiation en art et design et des diplômés en pédagogie musicale est comparable.

Premier emploi après les études © CSFO, Berne, 2023; Traitement des données et textes: Markus Diem, Nathalie Bucher, Studienberatung Basel
Les résultats présentés ici sont tirés de l'étude globale : Office fédéral de la statistique OFS,
Enquête auprès des personnes diplômées des hautes écoles, volée 2020. Pour en savoir plus : www.graduates-stat.admin.ch

Indicateurs de l'échantillon

Seule une partie des étudiants en art et en musique souhaitent obtenir un diplôme pour enseigner dans les écoles et choisissent leurs études en conséquence. Comme leur situation professionnelle varie considérablement de celle des autres étudiants en art et en musique, les données concernant ces derniers sont analysées séparément. Ne sont par conséquent prises en considération ici que les personnes qui possèdent un diplôme pour enseigner l'art et la musique (master).

Tableau 1: Diplômés (en %)

Discipline	Bachelor (n=84)	Master (n=497)
Médiation en art et design	100	16
Pédagogie musicale		84
Haute école		
Berner Fachhochschule	13	155
Fachhochschule Nordwestschweiz	25	13
Haute école spécialisée de Suisse occidentale	0	23
Hochschule Luzern	4**	13
Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana	0	5
Zürcher Fachhochschule	58	30
Kalaidos Fachhochschule	0	1**
Sexe		
Hommes	13	48
Femmes	87	52

Indicateurs de la transition bachelor-master (en %)

Un master étant requis pour obtenir le diplôme d'enseignement, l'analyse ci-dessous porte exclusivement sur les titulaires d'un master. Une analyse du passage au master après un bachelor n'est donc pas proposée ici.

**5 cas et moins

Situation sur le marché de l'emploi

Un an après l'obtention de leur titre, 97 % des titulaires d'un diplôme d'enseignement de la musique, de l'art et du design exercent une activité professionnelle et 3 % seulement sont à la recherche d'un emploi. Les deux tiers d'entre eux exercent plusieurs activités en parallèle, le plus souvent pour des raisons financières, et presque tous ont un taux d'occupation total inférieur à 100 %. Il s'agit d'activités avec des taux d'occupation très faibles, puisqu'ils travaillent en moyenne 15 heures par semaine dans le cadre de leur activité principale. Souvent, ils sont employés à temps partiel parce qu'ils souhaitent consacrer plus de temps à leurs intérêts personnels, mais aussi parce qu'ils n'ont pas trouvé de poste avec un taux d'occupation plus élevé. 27 % aimeraient travailler davantage, la plupart souhaitant un taux d'occupation compris entre 50 et 80 %.

Comme la proportion de personnes qui travaillent à temps partiel est élevée, le revenu annuel effectif, c'est-à-dire qui n'est pas calculé sur la base d'un équivalent plein temps, passe de 75 000 à 30 000 francs.

Tableau 2: Situation sur le marché de l'emploi Enseignement musique, art et design HES (en %)

	Médiation en art et design Pédagogie musicale (n=497)	Master HES Total
Situation professionnelle:		
En activité professionnelle	97	94
À la recherche d'un emploi	3	3
Inactive	0	3
Formation continue commencée/achevée	38	24
En activité professionnelle:		
Revenu annuel brut[1] (en francs)	75 000	90 000
Plusieurs activités professionnelles exercées en parallèle	66	24
Part des personnes travaillant à temps partiel (taux d'activité < 90 %)	91	50
Part des personnes engagées à durée déterminée	27	19
Engagement actuel en tant que stagiaire	2*	2

[1]Il s'agit de la valeur de la médiane. Le revenu des personnes à temps partiel a été calculé en ramenant leur taux d'activité à 100 %.
*de 6 à 10 cas

Insertion professionnelle

43 % des personnes interrogées font état de difficultés à trouver un emploi qui leur convient. Elles mettent principalement en cause les débouchés dans leur branche d'études et plus rarement leur manque d'expérience professionnelle. Elles mettent également plus de temps à décrocher un poste. Pour y parvenir, 46 % ont répondu à des annonces, 23 % ont activé leur réseau personnel et 11 % ont envoyé des candidatures spontanées.

Tableau 3: Insertion professionnelle Enseignement musique, art et design HES (en %)

	Médiation en art et design Pédagogie musicale (n=497)	Master HES Total
Difficultés à trouver un emploi correspondant aux aspirations	43	25
Durée totale (en mois) de la période sans activité/de la recherche d'emploi	6	4
Nombre de candidatures	6	5
Réalisation d'au moins un stage depuis la fin des études	6	7
Stage ayant abouti à une offre d'emploi	27	43

Domaines d'activité

73 % des personnes interrogées travaillent dans le secteur des écoles. 9 % sont employées dans des domaines variés de l'information et de la culture et 5 % se consacrent à l'enseignement et à la recherche dans des hautes écoles spécialisées. Celles qui évoluent dans le secteur des services privés occupent la plupart du temps des postes qui n'ont aucun rapport avec leur formation, dans les domaines les plus divers, comme par exemple le commerce.

Tableau 4: Domaines d'activité Enseignement musique, art et design HES (en %)

	Médiation en art et design Pédagogie musicale (n=497)	Master HES Total
Hautes écoles	5	7
Écoles	73	40
Droit	0	0
Information et culture	9	5
Santé	1**	5
Services pédagogiques, psychologiques et sociaux	1*	3
Agriculture et sylviculture	0	1
Industrie	0	5
Approvisionnement en énergie et en eau	0	1
Services privés	5	24
Services publics	3	7
Services ecclésiastiques	3*	1
Associations et organisations	2*	2

*de 6 à 10 cas; **5 cas et moins

Relation entre la formation et l'activité professionnelle

Bien que les titulaires d'un diplôme d'enseignement de la musique, de l'art et du design rencontrent des difficultés pour entrer dans la vie professionnelle et qu'ils aient de faibles taux d'occupation, ceux qui ont trouvé un emploi travaillent souvent dans leur domaine de spécialité. Ils ne s'orientent donc pas vers d'autres secteurs. Pour la plupart des personnes interrogées, il existe un lien étroit entre les études et l'activité exercée. Elles se disent donc satisfaites de cette dernière.

Tableau 5: Adéquation de l'activité professionnelle et satisfaction Enseignement musique, art et design HES (en %)

	Médiation en art et design Pédagogie musicale (n=497)	Master HES Total
En activité professionnelle:		
Absence de relation entre la formation et l'activité actuelle	10	10
Diplôme d'une haute école exigé pour l'activité actuelle?		
Non	16	19
Oui, dans la branche d'études correspondante	65	40
Oui, dans des branches voisines également	15	30
Oui, mais aucune branche d'études spécifique n'était exigée	5	11
Activité actuelle considérée comme:		
Emploi à long terme	69	70
Étape de formation supplémentaire	22	24
Job d'appoint	9	6
Satisfaction avec:		
Revenu	43	47
Adéquation des qualifications professionnelles	67	71
Contenu des tâches	76	75
Charge de travail	54	51
Sentiment d'avoir atteint ses objectifs professionnels	46	56
Études considérées comme une base solide pour l'insertion professionnelle	62	57
Referaient le même choix d'études rétrospectivement	72	74

Situation sur le marché de l'emploi selon la filière

La situation sur le marché de l'emploi des diplômés en médiation en art et design et des diplômés en pédagogie musicale est comparable.

95 % des **diplômés HES en médiation en art et design** sont employés à temps partiel. Ils travaillent en moyenne 20 heures par semaine dans le cadre de leur activité principale. Leur revenu annuel effectif ne s'élève donc qu'à 40 000 francs. 40 % de ces diplômés exercent plusieurs activités en parallèle, le plus souvent pour des raisons financières. 55 % font état de difficultés à entrer dans la vie professionnelle, qu'ils attribuent presque tous aux débouchés dans leur branche d'études. Plus de 70 % d'entre eux travaillent dans le secteur des écoles: on en retrouve près de la moitié dans des écoles de maturité gymnasiale les autres se répartissant entre les écoles du degré secondaire I, les écoles primaires et les écoles professionnelles. Les autres diplômés exercent souvent des activités dans le domaine culturel. Il est frappant de constater que seule une minorité de ces diplômés considèrent que leurs études les ont bien préparés à entrer dans la vie professionnelle.

Les **diplômés HES en pédagogie musicale** sont, eux aussi, plus de 90 % à être employés à temps partiel. 70 % d'entre eux occupent plusieurs activités en parallèle. Dans les deux cas, il s'agit le plus souvent de l'impossibilité de trouver une activité à un taux d'occupation plus élevé. Les difficultés rencontrées pour entrer dans la vie professionnelle sont également attribuées aux débouchés dans la branche d'études. Les personnes interrogées travaillent en moyenne 15 heures par semaine dans le cadre de leur activité principale, et près de 30 % souhaiteraient travailler davantage. Leur revenu effectif, c'est-à-dire non calculé sur la base d'un équivalent plein temps, n'atteint plus que 26 000 francs. Près des 3/4 de ces diplômés exercent une activité dans des écoles de musique. Les autres sont souvent employés dans le secteur de la culture, mais aussi dans celui des services privés, où ils occupent des postes sans lien avec leur formation.

Tableau 7: Situation sur le marché de l'emploi Enseignement musique, art et design HES selon la filière (en %)

	Médiation en art et design (n=78)	Pédagogie musicale (n=419)
Situation professionnelle:		
En activité professionnelle	95	97
À la recherche d'un emploi	5**	3
Inactive	0	0
En activité professionnelle:		
Revenu annuel brut[2] (en francs)	92 000	72 000
Plusieurs activités professionnelles exercées en parallèle	40	70
Part des personnes travaillant à temps partiel (taux d'activité < 90 %)	95	91
Part des personnes engagées à durée déterminée	43	24
Engagement actuel en tant que stagiaire	3**	2**
Absence de relation entre la formation et l'activité actuelle	12	9
Aucun diplôme d'une haute école exigé pour l'activité actuelle	22	14
Activité actuelle considérée comme:		
Emploi à long terme	61	71
Étape de formation supplémentaire	29	21
Job d'appoint	9*	9
Difficultés à trouver un emploi correspondant aux aspirations	55	41
Études considérées comme une base solide pour l'insertion professionnelle	45	65
Referaient le même choix d'études rétrospectivement	65	73

[1] Se réfère uniquement aux titulaires du bachelor qui, lors de l'enquête, n'avaient pas (encore) entamé de master
[2] Il s'agit de la valeur de la médiane. Le revenu des personnes à temps partiel a été calculé en ramenant leur taux d'activité à 100 %.
*6 à 10 cas; **5 cas et moins