

Directeur de la photographie

Directrice de la photographie

Tâches



Le directeur ou la directrice de la photographie travaillent sur les effets de lumière et les mouvements de caméra pour créer des atmosphères et traduire les désirs des réalisateurs de films ou d'émissions de télévision. Ils interviennent lors du repérage des lieux de tournage et de l'élaboration du découpage. Durant le tournage, ils dirigent une équipe de cameramen ou de techniciens Audiovisuel et coordonnent les réglages avec les éclairagistes.

Leurs principales activités consistent à:

Avant le tournage

- prendre connaissance de la trame d'une émission ou du synopsis d'un film, ainsi que des options techniques et artistiques de la réalisation;
- évaluer, avec la production, les moyens techniques à mettre en œuvre et le personnel à engager;
- participer à la recherche de lieux ou de plateaux de tournage et au choix des décors;
- choisir le matériel de prise de vues pour les différents lieux de tournage, ainsi que les moyens d'éclairage nécessaires;
- prévoir l'emplacement des différents projecteurs en fonction de la disposition des caméras;
- dessiner des plans d'éclairage pour tous les collaborateurs qui en ont besoin (réalisateurs, scénographes, éclairagistes, électriciens, etc.);

Pendant le tournage

- diriger le travail des éclairagistes lors de la pose du matériel sur les lieux de tournage, sur les plateaux ou en studio;
- déterminer la position et le déplacement des caméras, choisir les objectifs, définir la profondeur de champ, les zones nettes ou floues, etc.;
- réaliser, pendant le tournage, les raccords de lumière entre les différents plans sur une même scène et mesurer les différences d'intensité lumineuse à l'aide d'un posemètre;

Après le tournage

- superviser les trucages et effets spéciaux;
- harmoniser l'image en laboratoire, en collaboration avec le réalisateur ou la réalisatrice et les techniciens, en utilisant différents filtres (visant à assombrir ou éclaircir un plan, augmenter les contrastes, etc.) pour donner une unité au film.

Environnement de travail

Les directeurs de la photographie sont au bénéfice d'une vaste expérience en tant que cameramen ou photographes. Dans certaines productions au budget plus restreint, ils peuvent également exercer la fonction de cameramen (cadreurs) et exécuter les mouvements de caméra demandés par le réalisateur ou la réalisatrice. Ils travaillent au sein d'une équipe, en étroite collaboration avec les scénographes. Leurs horaires sont souvent irréguliers (soirs, week-ends, etc.).

Qualités requises et intérêts

Qualités requises

- Capacité d'adaptation à l'évolution technologique
- Aptitude à diriger et gérer une équipe
- Capacité de représentation spatiale
- Créativité
- Disposition à de fréquents déplacements
- Sens technique
- Sensibilité artistique

Intérêts

- Dessiner, décorer, créer

Formations continues

Les directeurs de la photographie travaillent au sommet de la hiérarchie d'une équipe image, pour le cinéma ou la télévision. En Suisse, les possibilités d'emploi sont limitées.

Perfectionnement

Les directeurs de la photographie peuvent se perfectionner en suivant des cours ou séminaires auprès de la Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel à Lausanne ([www.focal.ch](https://focal.ch) ↗) ainsi qu'auprès des écoles formatrices dans l'audiovisuel.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/perfectionnement

[BASE_URL/http://www.orientation.ch/perfectionnement](http://www.orientation.ch/perfectionnement)

ou www.orientation.ch/postgrades

[BASE_URL/http://www.orientation.ch/postgrades](http://www.orientation.ch/postgrades)

Professions voisines

Autre information

Numéro Swissdoc

Liens utiles

Société suisse des chefs opérateurs

<https://www.swiss-cinematographers-society.ch>

Syndicat suisse film et vidéo (SSFV)

<https://www.ssfv.ch>

Filmstaff

<https://www.filmstaff.ch>

Bases legales

<https://www.becc.admin.ch/becc/public/bvz/beruf/show/235?lang=fr>