Réalisatrice de films
Réalisateur de films

Tâches

Le réalisateur ou la réalisatrice de films assument la responsabilité artistique d'une création audiovisuelle: film, série, fiction, documentaire, émission de télévision, etc. Ils dirigent l'ensemble du travail, du scénario au montage et à la diffusion, selon leur vision du contenu et leur manière de traiter le projet. Ils déterminent le style du film et élaborent la narration d'un sujet donné ou développent un sujet original avec un auteur.

Leurs principales activités consistent à:

Développement du projet

- développer et rédiger un sujet original avec un scénariste ou adapter un document littéraire;
- réunir la documentation nécessaire autour du projet;
- s'entendre avec les producteurs sur le budget du film et prévoir une stratégie de financement;
- organiser, planifier et gérer le tournage (plans, images, scènes, lumières, sons, etc.), définir les conditions et les moyens techniques à mettre en œuvre;
- s'assurer la collaboration d'un ou de plusieurs assistants pour une partie du travail de réalisation;
- choisir les comédiens et désigner les collaborateurs techniques pour les images, le son, le montage, etc.;
- donner des directives aux scénographes, aux décorateurs, aux costumiers, etc.;
- rechercher parfois un compositeur pour créer une musique originale pour le film;
- organiser le déroulement et la planification du tournage: dates, durée, etc.;

Tournage

- discuter des rôles et des dialogues avec les acteurs;
- diriger le déroulement des actions et coordonner l'intervention des équipes techniques et artistiques;
- indiquer la place des caméras et veiller à l'application stricte des directives de réalisation;
- examiner attentivement l'esthétique du film (mouvements, cadrages et optiques de la caméra, etc.) avec la direction technique (chef opérateur);
- communiquer régulièrement aux collaborateurs des informations sur les différentes étapes de travail;
- effectuer un premier choix des prises réussies;

Montage et postproduction

- piloter les opérations de montage et de postproduction: choisir les prises, trouver les transitions, mettre des plans de coupes, insérer des filtres, etc.;
- vérifier la postsynchronisation des dialogues ainsi que des ambiances sonores et musicales, contrôler la qualité technique et artistique des images et du son (mixage final);
- participer à la conception graphique des génériques;
- faire connaître et promouvoir le film en le présentant aux médias ou en participant à des festivals.

Environnement de travail

Les réalisateurs de films travaillent à l'intérieur comme à l'extérieur. Responsables de la création artistique et des choix techniques de toutes les opérations, ils collaborent autant avec des comédiens et des artistes, qu'avec des techniciens Audiovisuel, des cameramen et des monteurs de

films. Les impératifs de commercialisation des longs métrages (sortie en salle) ou de diffusion imposent le plus souvent un rythme de travail intense, des horaires irréguliers, de jour comme de nuit, ainsi que de nombreux déplacements.

Qualités requises et intérêts

Qualités requises

- Capacité d'adaptation à l'évolution technologique
- Aptitude à diriger et gérer une équipe
- Capacité à s'adapter à un horaire irrégulier ou de nuit
- Créativité
- Esprit d'initiative
- Facilité de contact
- Sensibilité artistique

Intérêts

- Dessiner, décorer, créer

Formations continues

Les débouchés sont très restreints dans cette profession. Les réalisateurs de films débutent généralement comme assistants pour le compte d'une télévision, d'une entreprise privée de production audiovisuelle ou d'un cinéaste. Par la suite, ils peuvent exercer leur activité comme indépendants dans la réalisation de produits audiovisuels (spots publicitaires, films de communication, films didactiques) pour des collectivités publiques (écoles, musées, etc.) ou pour des entreprises privées. D'autres débouchés existent dans la réalisation de fictions ou de documentaires pour leur propre compte ou pour des entreprises de production, ainsi que la collaboration pour une chaîne de télévision publique ou privée.

Perfectionnement

La Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel à Lausanne (**www.focal.ch** ↗ https://focal.ch), le Réseau Cinéma suisse à Lausanne (**www.reseau-cinema.ch** ↗) ainsi que certaines écoles en Suisse et à l'étranger proposent différents cours et séminaires thématiques de durée variable destinés à des personnes au bénéfice d'une expérience professionnelle dans l'audiovisuel.

Pour plus de détails, consulter **www.orientation.ch/perfectionnement** et **www.orientation.ch/postgrades**.

Professions voisines

Profession

Designer ES en communication visuelle

https://www.orientation.ch/fr/professions/designer-es-en-communication-visuelle

Profession

Technicien-ne audiovisuel BF

https://www.orientation.ch/fr/professions/technicien-ne-audiovisuel-bf

Autre information

Numéro Swissdoc

0.814.3.0

0.814.36.0

0.814.49.0

0.814.50.0

Liens utiles

Association suisse des scénaristes et réalisateurs de films (ARF/FDS)

Syndicat suisse film et vidéo (SSFV)

https://www.ssfv.ch

Filmstaff

https://www.filmstaff.ch

Bases legales

https://www.becc.admin.ch/becc/public/bvz/beruf/show/235?lang=fr