

# Histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma HEU

La moitié des titulaires d'un master en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma ont choisi comme débouchés les hautes écoles (généralement pour y effectuer un doctorat) ou l'information et la culture. Les autres se répartissent sur un large éventail de **domaines d'activité**.

La **situation sur le marché de l'emploi** de ces diplômés est généralement moins favorable que celle des diplômés universitaires considérés dans leur ensemble. La proportion de personnes sans emploi et à la recherche d'une activité l'année suivant l'obtention du master varie considérablement d'une année à l'autre et est souvent deux fois plus élevée que chez ces derniers. Ils sont toujours 10 % environ à reporter leur entrée dans la vie active.

Plus de la moitié des titulaires d'un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma rencontrent, à leur **entrée dans la vie active**, des difficultés pour trouver un emploi correspondant à leurs aspirations, alors qu'ils ne sont que 38 % chez les titulaires d'un master HEU considérés globalement. Ils ont par ailleurs plus de peine à trouver un poste en adéquation avec leur formation. La part des personnes qui exercent une activité sans rapport avec leurs études varie entre 15 et 20 % chez ces diplômés, ce qui représente dix points de plus que chez les diplômés HEU toutes disciplines confondues.

En ce qui concerne le **revenu** également, on constate que les diplômés universitaires en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma ne sont pas très bien lotis. Calculé sur la base d'un équivalent plein temps, ce revenu n'est, il est vrai, pas beaucoup plus bas que celui des titulaires d'un master HEU toutes disciplines confondues, qui s'élève à 78 000 francs. Ils sont cependant beaucoup à travailler à temps partiel et à considérer ne pas travailler suffisamment. Ceux qui exercent plusieurs activités en parallèle, dont des jobs occasionnels, sont également extrêmement nombreux. Le revenu effectif de ces diplômés n'est par conséquent que de 47 000 francs par an en moyenne.

Malgré leur situation financière relativement défavorable, les titulaires d'un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma ne se plaignent pas plus que les autres de leur revenu. Ils ne s'attendent pas à ce que leurs études débouchent sur des emplois particulièrement bien rémunérés. Leur taux de **satisfaction** concernant leur choix d'études est cependant moins élevé que chez les diplômés HEU considérés dans leur ensemble: à peine un peu plus de la moitié d'entre eux opteraient à nouveau pour le même cursus si c'était à refaire, contre 70 % pour ces derniers.

## Indicateurs de l'échantillon

Jusqu'en 2011, les données relatives aux diplômés en histoire de l'art ont été analysées indépendamment de celles des diplômés en musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma. Compte tenu de la taille des échantillons, ces branches ont été regroupées. En raison d'échantillons trop petits, il est impossible d'établir de statistiques détaillées sur les titulaires d'un bachelor qui n'ont pas (encore) entrepris d'études de master et sur les titulaires d'un master en musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma. Des informations sur les filières d'études et leurs débouchés figurent sur le site [www.orientation.ch](http://www.orientation.ch).

**Tableau 1 : Diplômés (en %)**

Discipline	Bachelor (n=158)	Master (n=170)
Histoire de l'art	67	75
Musicologie	19	11
Sciences du théâtre et histoire du cinéma	14	14
<b>Haute école</b>		
Universität Basel	8	10
Universität Bern	20	25
Université de Fribourg	6*	3**
Université de Genève	18	14
Université de Lausanne	13	14
Université de Neuchâtel	5*	15
Universität Zürich	30	20
<b>Sexe</b>		
Hommes	21	21
Femmes	79	79

\* de 6 à 10 cas; \*\* 5 cas et moins

**Tableau 2 : Indicateurs de la transition bachelor-master (en %)**

	Histoire et sciences des arts <sup>1</sup>	Total HEU
Passage à la filière de master	73	88

<sup>1</sup> Le terme « histoire et sciences des arts » employé dans les tableaux de ce chapitre se réfère à l'histoire de l'art, la musicologie, les sciences du théâtre et l'histoire du cinéma.

## Evolution du marché du travail

L'insertion professionnelle des titulaires d'un master en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma reste quelque peu difficile. En 2015, 10 % d'entre eux sont à la recherche d'un emploi. Ils sont par ailleurs relativement nombreux à avoir décidé de reporter leur entrée dans la vie active, la plupart du temps pour effectuer une formation.

**Tableau 3: Indicateurs de la situation sur le marché de l'emploi après un master HEU (en %)**

	En activité professionnelle	A la recherche d'un emploi	Poste assuré	Report de l'entrée en activité
Musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma 2007	84	4	4	8
Musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma 2009	86	7**	0	7**
Musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma 2011	74	9**	0	17*
Histoire de l'art 2007	87	4	0	9
Histoire de l'art 2009	75	16	2**	7*
Histoire de l'art 2011	84	6*	2**	8*
Histoire et sciences des arts 2013	86	3**	0	11
Histoire et sciences des arts 2015	77	10	1**	13
<b>Total HEU 2015</b>	<b>88</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>6</b>

\* de 6 à 10 cas; \*\* 5 cas et moins

## Domaines d'activité

Le domaine de l'information et de la culture constitue un débouché important pour les titulaires d'un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma: de nombreux diplômés ont été engagés par un musée, mais on en trouve également à la radio/télévision, dans des maisons d'édition, dans des bibliothèques/services d'archives, au théâtre ou au cinéma. D'autres employeurs sont l'administration publique et les hautes écoles, plus particulièrement les universités, où ils se consacrent à la recherche et à l'enseignement. Ils travaillent aussi dans divers domaines du secteur tertiaire privé, comme les bureaux d'études, le commerce, le graphisme et le design ou l'hôtellerie et le tourisme.

Les titulaires d'un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma exercent des professions extrêmement variées, telles que des professions des médias, des sciences humaines, de l'enseignement, du secteur tertiaire ainsi que des professions artistiques et commerciales. Certains sont aussi cadres dans l'administration.

**Tableau 4: Domaines d'activité après un master HEU (en %)**

	Sciences des arts HEU	Total HEU
Hautes écoles	21	18
Ecoles	5*	7
Droit	3**	8
Information et culture	29	2
Santé	0	13
Services pédagogiques, psychologique et sociaux	4**	3
Agriculture et sylviculture	0	1
Industrie	4**	5
Approvisionnement en énergie et en eau	0	0
Services privés	16	31
Services publics	11	8
Services ecclésiastiques	0	1
Associations et organisations	7*	3

\* de 6 à 10 cas; \*\* 5 cas et moins

## Situation sur le marché de l'emploi en fonction du diplôme

S'élevant à près de 75 %, la proportion de **titulaires d'un bachelor** HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma qui commencent des études de master l'année suivant l'obtention de leur diplôme est moins importante que celle des titulaires d'un bachelor HEU toutes disciplines confondues. La plupart (71 %) expliquent leur choix par le fait que le bachelor ne représente qu'une étape intermédiaire dans leur processus de formation. Le fait de vouloir obtenir de meilleures perspectives professionnelles, l'envie de se spécialiser dans un domaine particulier et l'intérêt général porté aux études (63 à 66 %) ont également pesé dans la décision. Il est impossible de fournir des indications précises sur la situation des personnes n'ayant pas (encore) entrepris de master en raison de leur trop petit nombre.

Les **titulaires d'un master** HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma ont beaucoup plus de peine que les autres à entrer dans la vie active. Plus de 80 % d'entre eux considèrent que ces difficultés sont dues aux débouchés dans leur branche d'études ou à la filière choisie et à peine plus de la moitié mettent en cause leur manque d'expérience. C'est l'inverse que l'on observe chez les titulaires d'un master considérés globalement.

La part des personnes exerçant plusieurs activités ou travaillant à temps partiel est extrêmement élevée. Ceux qui exercent plusieurs activités disent avoir fait ce choix parce qu'ils apprécient la diversité (60 %) mais aussi pour avoir un revenu supplémentaire (50 %) ou parce qu'ils n'ont pas trouvé de poste à temps plein (50 %). Cette dernière raison est également invoquée par près de 40 % des personnes travaillant à temps partiel. Ils sont en outre un peu plus de 30 % à avoir fait le choix du temps partiel pour consacrer davantage de temps à leurs intérêts personnels. La proportion de personnes satisfaites de leur taux d'occupation est, quant à elle, moins importante : 20 % aimeraient travailler davantage. La plupart souhaiteraient un taux d'occupation compris entre 80 et 100 %.

La proportion élevée de personnes à temps partiel chez les titulaires d'un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma se répercute sur le revenu effectif, qui n'atteint que 46 000 francs en moyenne par an. Ces diplômés ne semblent toutefois pas moins satisfaits de leur salaire que les autres diplômés universitaires (42 % de personnes satisfaites, contre 46 % chez les diplômés HEU considérés globalement).

Les titulaires d'un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma ont dû en moyenne envoyer cinq candidatures et chercher cinq mois (contre quatre pour les diplômés HEU toutes disciplines confondues) avant de décrocher un poste. C'est l'activation du réseau personnel qui s'est révélée être la stratégie la plus payante : 29 % ont décroché un poste par ce biais-là (contre 27 % des titulaires d'un master HEU considérés globalement). Les recherches sur Internet n'ont été déterminantes que pour 22 % d'entre eux (contre 35 % pour les titulaires d'un master HEU dans leur ensemble). En ce qui concerne la formation continue, la situation des titulaires d'un master en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma est semblable à celles des autres titulaires d'un master universitaire : 39 % d'entre eux ont entamé une formation continue l'année suivant l'obtention de leur diplôme, soit un doctorat pour 20 % d'entre eux.

D'autres indicateurs de l'insertion professionnelle figurent dans le tableau 5.

**Tableau 5: Indicateurs de l'insertion professionnelle des diplômés en histoire et sciences des arts HEU (en %)**

	Master sciences des arts (n=170)	Master histoire de l'art (n=127)	Master HEU Total
Part des personnes à la recherche d'un emploi	10	12	5
Difficultés à trouver un emploi correspondant aux aspirations	54	52	38
Etudes considérées comme une base solide pour l'insertion professionnelle	36	38	65
Referaient le même choix d'études rétrospectivement	58	57	71
<b>En activité professionnelle:</b>			
Revenu annuel brut <sup>1</sup> (en francs)	74 000	72 000	78 000
Plusieurs activités professionnelles exercées en parallèle	40	43	11
Engagement en tant que stagiaire	7*	10*	7
Absence de relation entre la formation et l'activité actuelle	14	17	7
Diplôme d'une haute école exigé pour l'activité actuelle ?			
Non	29	31	14
Oui, dans la branche d'études correspondante	39	40	44
Oui, dans des branches voisines également	24	22	33
Oui, mais aucune branche d'études spécifique n'était exigée	8	7*	9
Activité actuelle considérée comme :			
Emploi à long terme	43	34	45
Etape de formation supplémentaire	45	53	48
Job d'appoint	12	14	6
Part des personnes travaillant à temps partiel (taux d'activité <90 %)	70	78	30
Part des personnes engagées à durée déterminée	53	56	51

<sup>1</sup> Il s'agit de la valeur de la médiane. Le revenu des personnes à temps partiel a été calculé en ramenant leur taux d'activité à 100%.

\* de 6 à 10 cas