

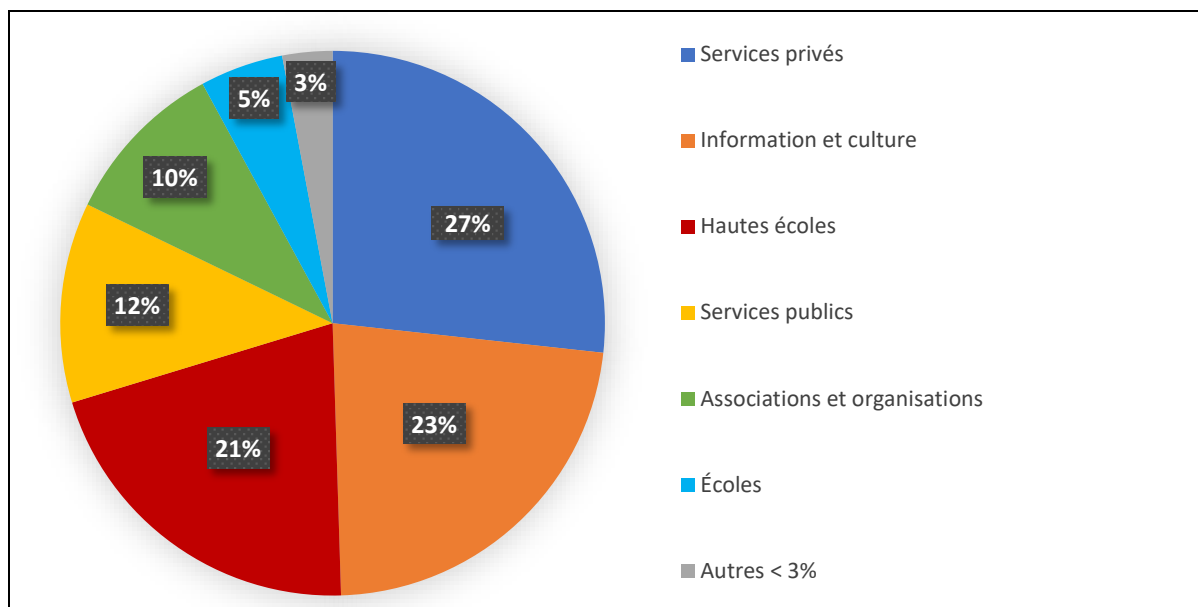
Premier emploi après les études

Histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma HEU

Un an après l'obtention de leur diplôme, 92 % des titulaires d'un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma exercent une activité professionnelle et moins de 5 personnes sont à la recherche d'un emploi. Les formations continues (généralement suivies au sein d'une haute école) et les doctorats sont fréquents: près de 40 % de ces diplômés ont entrepris une formation continue, dont le doctorat pour la moitié d'entre eux.

Situation sur le marché de l'emploi

Les diplômés travaillent en moyenne 25 heures par semaine dans le cadre de leur activité principale. Un quart d'entre eux aimeraient un taux d'occupation plus élevé. Leur revenu annuel moyen s'élève à 75 000 francs, mais il n'atteint plus que 45 000 francs lorsqu'il n'est pas calculé sur la base d'un équivalent plein temps.



Ill. 1: Domaines d'activité après un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma (en %)

Les principaux débouchés pour les titulaires d'un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma sont les services privés, l'information et la culture ainsi que l'enseignement supérieur dans une haute école.

Insertion professionnelle

Près de la moitié des personnes interrogées font état de difficultés à trouver un emploi correspondant à leurs attentes.

Indicateurs de l'échantillon

En raison d'échantillons trop petits, il n'est pas possible d'établir de statistiques détaillées sur l'ensemble des filières en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma. Sont concernées les filières *Musicologie* et *Sciences du théâtre et histoire du cinéma*¹.

Tableau 1: Diplômés (en %)

| Discipline | Bachelor (n=167) | Master (n=127) |
|--|--|-------------------|
| Histoire de l'art | 76 | 68 |
| Sciences du théâtre et histoire du cinéma | 14 | 19 |
| Musicologie | 11 | 13 |
| Haute école | | |
| Universität Basel | 5* | 7* |
| Universität Bern | 18 | 10 |
| Université de Fribourg | 8 | 10 |
| Université de Genève | 15 | 17 |
| Université de Lausanne | 17 | 23 |
| Universität Luzern | | |
| Université de Neuchâtel | 6 | 7* |
| Università della Svizzera italiana | | |
| Universität Zürich | 30 | 28 |
| Sexe | | |
| Hommes | 22 | 28 |
| Femmes | 78 | 72 |
| Indicateurs de la transition bachelor-master (en %) | Histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma | HEU Total |
| Passage à la filière de master | 77 | 84 |

*de 6 à 10 cas

77 % des titulaires d'un bachelor HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma ont entrepris des études de master. Comme dans la plupart des autres filières universitaires, l'entrée sur le marché du travail s'effectue généralement après l'obtention du master.

¹ Des informations sur l'insertion professionnelle, le marché du travail et les domaines d'activité après l'obtention d'un diplôme dans ces filières d'études figurent sur le site www.orientation.ch.

Situation sur le marché de l'emploi

Un an après l'obtention de leur diplôme, 92 % des titulaires d'un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma exercent une activité professionnelle et moins de 5 personnes sont à la recherche d'un emploi. Les formations continues (généralement suivies au sein d'une haute école) et les doctorats sont fréquents: près de 40 % de ces diplômés ont entrepris une formation continue, dont un doctorat pour la moitié d'entre eux.

Près de la moitié des personnes en activité occupent plusieurs postes en parallèle. La plupart expliquent avoir fait ce choix pour élargir leur horizon aussi bien professionnel que personnel, mais les raisons financières jouent également un rôle important. Près de 90 % de ces diplômés travaillent à temps partiel, soit parce qu'ils souhaitent avoir plus de temps pour eux, soit parce qu'ils n'ont pas trouvé d'emploi à plein temps. Ils travaillent en moyenne 25 heures par semaine dans le cadre de leur activité principale. Un quart d'entre eux aimeraient un taux d'occupation plus élevé. Leur revenu annuel moyen s'élève à 75 000 francs, mais il n'atteint plus que 45 000 francs lorsqu'il n'est pas calculé sur la base d'un équivalent plein temps.

Tableau 2: Situation sur le marché de l'emploi Histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma HEU (en %)

| | Master Histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma (n=127) | Master HEU Total |
|---|---|------------------------|
| Situation professionnelle: | | |
| En activité professionnelle | 92 | 93 |
| À la recherche d'un emploi | 3** | 3 |
| Inactive | 6* | 4 |
| Formation continue commencée/achevée | 37 | 33 |
| Doctorat commencé | 18 | 12 |
| En activité professionnelle: | | |
| Revenu annuel brut ² (en francs) | 75 000 | 78 000 |
| Plusieurs activités professionnelles exercées en parallèle | 48 | 10 |
| Part des personnes travaillant à temps partiel (taux d'activité < 90 %) | 87 | 30 |
| Part des personnes engagées à durée déterminée | 52 | 48 |
| Engagement actuel en tant que stagiaire | 10* | 12 |

¹Il s'agit de la valeur de la médiane. Le revenu des personnes à temps partiel a été calculé en ramenant leur taux d'activité à 100 %.

*de 6 à 10 cas; **5 cas et moins

Insertion professionnelle

L'insertion professionnelle des titulaires d'un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma n'est pas simple: près de la moitié d'entre eux font état de difficultés à trouver un emploi correspondant à leurs aspirations. Ils attribuent ces difficultés, en premier lieu, aux débouchés dans leur branche d'études et, en second lieu seulement, à leur manque d'expérience professionnelle ou à la conjoncture économique actuelle. Près de 30 % d'entre eux ont effectué un stage à la fin de leurs études, qu'ils considèrent pour la plupart comme utile et judicieux pour leur entrée dans la vie professionnelle. En moyenne, dix candidatures leur sont nécessaires avant de décrocher un poste. Pour y parvenir, près de 45 % d'entre eux ont répondu à des annonces, plus de 20 % ont activé leur réseau personnel et environ 15 % ont envoyé des candidatures spontanées.

Tableau 3: Insertion professionnelle Histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma HEU (en %)

| | Master histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma (n=127) | Master HEU Total |
|---|--|------------------------|
| Difficultés à trouver un emploi correspondant aux aspirations | 46 | 31 |
| Durée totale (en mois) de la période sans activité/de la recherche d'emploi | 5 | 4 |
| Nombre de candidatures | 10 | 8 |
| Réalisation d'au moins un stage depuis la fin des études | 28 | 27 |
| Stage ayant abouti à une offre d'emploi | 36 | 48 |

Domaines d'activité

Les principaux débouchés pour les titulaires d'un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma sont les services privés, l'information et la culture ainsi que les hautes écoles. Ceux qui évoluent dans le secteur des services privés sont employés dans des domaines d'activité très variés, par exemple dans le commerce, dans des bureaux d'études ou dans l'hôtellerie et le tourisme. Ceux qui se sont insérés le secteur de la culture travaillent souvent dans des musées, mais par exemple aussi dans le cinéma, dans des théâtres ou dans des bibliothèques/des services d'archives ou de documentation. Ceux qui sont employés dans le secteur des hautes écoles se consacrent à l'enseignement et à la recherche.

Tableau 4: Domaines d'activité Histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma HEU (en %)

| | Master histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma (n=127) | Master HEU Total |
|--|---|------------------------|
| Hautes écoles | 21 | 15 |
| Écoles | 5** | 6 |
| Droit | 0 | 8 |
| Information et culture | 23 | 2 |
| Santé | 0 | 14 |
| Services pédagogiques, psychologiques et sociaux | 0 | 3 |
| Agriculture et sylviculture | 2** | 1 |
| Industrie | 1** | 5 |
| Approvisionnement en énergie et en eau | 0 | 0 |
| Services privés | 27 | 35 |
| Services publics | 12 | 8 |
| Services ecclésiastiques | 0 | 1 |
| Associations et organisations | 10 | 3 |

**5 cas et moins

Relation entre la formation et l'activité professionnelle

Environ un quart des titulaires d'un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma exercent des activités professionnelles qui n'ont que très peu de rapport avec leurs études, voire n'en ont pas du tout. Un peu moins de 20 % occupent encore des jobs d'appoint. La satisfaction vis-à-vis de l'activité exercée est malgré tout assez élevée. Les personnes interrogées sont même plus satisfaites des tâches qui leur sont confiées que les titulaires d'un master HEU toutes disciplines confondues.

Tableau 5: Adéquation de l'activité professionnelle et satisfaction Histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma HEU (en %)

| | Master Histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma (n=127) | Master HEU Total |
|---|--|------------------------|
| En activité professionnelle: | | |
| Absence de relation entre la formation et l'activité actuelle | 27 | 11 |
| Diplôme d'une haute école exigé pour l'activité actuelle? | | |
| Non | 25 | 14 |
| Oui, dans la branche d'études correspondante | 37 | 36 |
| Oui, dans des branches voisines également | 31 | 38 |
| Oui, mais aucune branche d'études spécifique n'était exigée | 7* | 13 |
| Activité actuelle considérée comme: | | |
| Emploi à long terme | 43 | 49 |
| Étape de formation supplémentaire | 39 | 45 |
| Job d'appoint | 18 | 6 |
| Satisfaction avec: | | |
| Revenu | 34 | 41 |
| Adéquation des qualifications professionnelles | 67 | 68 |
| Contenu des tâches | 71 | 51 |
| Charge de travail | 53 | 53 |
| Sentiment d'avoir atteint ses objectifs professionnels | 50 | 38 |
| Études considérées comme une base solide pour l'insertion professionnelle | 45 | 60 |
| Referaient le même choix d'études rétrospectivement | 65 | 70 |

*de 6 à 10 cas