

Description

Le graveur ou la graveuse réalisent des décorations, des inscriptions ou des estampes sur des bijoux, des montres (cadrans, décors de boîtes et de mouvements, squelettes), des médailles ou des plaquettes. Ils travaillent les métaux comme l'acier, le laiton, le cuivre, l'or, l'argent, l'étain, le titane, etc. Ils créent et exécutent des travaux en creux ou en relief, à la main à l'aide d'un burin, à la machine, chimiquement ou par d'autres procédés.

Leurs principales activités consistent à:

Élaboration du projet

- présenter un projet au moyen d'un dossier;
- conseiller la clientèle sur le style et les formes des motifs, des décorations et des écritures;
- proposer différentes solutions de réalisation, en discuter avec les clients;
- travailler d'après un modèle précis, selon le souhait du client;
- réaliser des prototypes, c'est-à-dire un modèle simplifié, pour voir si tout peut être fait comme prévu;

Préparation des différents éléments

- préparer les différents outils nécessaires, comme des burins ou des ciseaux;
- fabriquer et adapter les outils si nécessaire, par exemple en les sciant, en les perçant, en les limant ou en les affûtant;
- reporter les dessins et textes du modèle sur la pièce, par exemple des armoiries, des initiales ou des caractères artistiques;
- réaliser un dessin CAO (conception assistée par ordinateur) si nécessaire;
- créer des chablon à la main, puis les fabriquer en acier;

Réalisation de la gravure

- serrer les objets dans des machines pour qu'ils ne bougent pas pendant le traitement;
- graver le motif ou le texte à la main sur la pièce;
- perforer des motifs à l'aide de chablon, par exemple pour la fabrication de médailles ou de pièces de monnaie;
- graver à l'aide de machines et d'outils commandés par ordinateur, comme des machines CNC ou laser;
- utiliser une machine conventionnelle dans certains cas;
- effectuer différents réglages: vitesse ou profondeur de coupe, etc.;
- remplir les gravures de couleur selon le mandat;

Impression artisanale

- dessiner le motif sur une plaque en cuivre;
- graver au burin ou à l'acide (technique de l'eau-forte);
- imprimer la plaque à l'aide d'une presse.

Environnement de travail

Les graveurs travaillent généralement dans de petits ateliers indépendants ou dans une structure intégrée à une manufacture horlogère, voire à un atelier mécanique ou à un magasin. Ils sont aussi actifs de manière plus ponctuelle dans des entreprises industrielles, par exemple dans la fabrication de moules ou d'outils.

Formation

La formation de graveur ou de graveuse s'acquiert par apprentissage en entreprise ou en école à plein temps.

Lieux

En entreprise

- formation pratique (4 jours par semaine) en entreprise;
- formation théorique (1 jour par semaine) dans une classe intercantonale romande, à La Chaux-de-Fonds/NE;
- cours interentreprises (16 jours sur 4 ans).

En école

- théorie et pratique à la Chaux-de-Fonds/NE.

Pour plus de détails,

consulter www.orientation.ch/ecoles.

Durée

- 4 ans.

Conditions d'admission

- scolarité obligatoire achevée;
- dossier de candidature, examen d'admission et entretien (formation en école);
- certaines entreprises recourent à un examen d'admission.

Titre obtenu

- certificat fédéral de capacité (CFC) de graveur ou de graveuse.

Contenu

Branches théoriques (sur 4 ans):

- création de gravures;
- application des techniques de gravure et de finition; assurance de la sécurité au travail, de la protection de la santé et de la protection de l'environnement.

Possibilité d'obtenir une maturité professionnelle, pendant l'apprentissage ou après l'obtention du CFC, selon des modalités variables d'un canton à l'autre.

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Habileté manuelle
- Précision et minutie
- Facilité pour le dessin
- Créativité et imagination
- Capacité de concentration
- Aptitude à travailler de façon indépendante
- Bonne acuité visuelle
- Sens technique

Perspectives professionnelles

En Suisse romande, les graveurs travaillent essentiellement dans le domaine de l'horlogerie. À titre indépendant, ils et elles sont la plupart du temps seul-e-s dans leur atelier. Le développement de nouvelles matières (matériaux de synthèse, alliages métalliques), les innovations technologiques (électroérosion, machine à commande numérique, graveuse à laser), les procédés de mise en œuvre (frappe et forçage, moulage par compression et injection) ont considérablement fait évoluer ce métier qui garde néanmoins une dimension artisanale dans nombre de ses applications. Les fabrications sont soit du domaine de la production industrielle de grande série, soit du domaine de la production artisanale de luxe.

Perfectionnement

Les graveurs peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- cours de perfectionnement en bijouterie, en horlogerie ou en émaillage proposés par les écoles professionnelles, spécialisées ou de design;
- apprentissage complémentaire de bijoutier-ère;
- diplôme de designer ES en design de produits, spécialisation design d'objets horlogers;
- Bachelor of Arts HES-SO en design industriel et de produits;
- etc.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/perfectionnement.

Professions voisines

- Bijoutier-joaillier CFC/Bijoutière-joaillière CFC
- Cadranographe/Cadranographe
- Horloger CFC/Horlogère CFC
- Micromécanicien CFC/Micromécanicienne CFC
- Peintre verrier CFC/Peintre verrière CFC
- Polymécanicien CFC/Polymécanicienne CFC
- Termineur en habillage horloger CFC/Termineuse en habillage horloger CFC

Adresses

Centre neuchâtelois de formation professionnelle (CPNE)
Pôle Arts appliqués (CPNE-AA)
Rue de la Paix 60
Site Paix
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél.: 032 886 35 00
<https://www.cpne.ch>

Union suisse des graveurs
8000 Zurich
<http://www.graveurverband.ch>