

Description

Le sculpteur ou la sculptrice sur bois taillent, creusent et modèlent le bois pour créer des motifs décoratifs qu'ils ont imaginé ou répondant au vœu d'un client. Ils façonnent des parties de meubles ou d'armoires, des encadrements, des boiseries, des décorations d'intérieur, des statues et des ornements artistiques (miroirs, poignées de portes, armoires familiales, figurines d'églises, etc.). Ils peuvent reproduire, restaurer ou créer un modèle.

Leurs principales activités consistent à:

Ébauche

- établir un croquis détaillé des motifs qui seront taillés dans la masse du bois, le soumettre au client pour approbation;
- fabriquer, au besoin et selon la difficulté de la sculpture, un modèle en plâtre, en plastiline (sorte de pâte à modeler) ou en terre cuite;

Réalisation

- choisir le bois (tilleul, chêne, noyer, poirier, etc.) selon sa structure et ses caractéristiques;
- travailler le bois à l'aide d'outils manuels ou de différentes machines, telles que scie à ruban, scie circulaire ou à découper, raboteuse, perceuse, polisseuse, etc.;
- sculpter le bois à l'aide de gouges (outil en demi-tube), de maillets (sorte de marteau), de burins (ciseau d'acier) et de ciseaux à bois, puis assembler les pièces;
- entretenir et aiguiser les outils manuels;

Finition

- contrôler la taille, la forme et les proportions visuellement et à l'aide d'un outil de mesure;
- polir, patiner, laquer, huiler, cirer, teindre l'objet selon son utilisation;
- participer à des travaux de décoration d'intérieurs, notamment en sculptant des boiseries;
- effectuer, selon les nécessités du moment, des travaux de tournage, voire de restauration;

Administration

- établir des documents précis concernant les projets et commandes: sources d'inspiration, coûts, déroulement et délais de livraison, etc.;
- s'informer sur le développement du marché et des prix, faire sa publicité.

Environnement de travail

Les sculpteurs sur bois travaillent le plus souvent sur commande, parfois en collaboration avec des décorateurs d'intérieurs ou des ébénistes. Toutefois, la plupart des sculpteurs sur bois exercent leur activité de façon indépendante et possèdent leur propre atelier. Ils travaillent généralement debout à l'établi. À la fabrication des sculptures sur bois s'ajoutent la participation à des foires et des expositions, voire la réalisation d'une œuvre commune avec d'autres sculpteurs.

Formation

La formation de sculpteur ou de sculptrice sur bois s'acquiert par un apprentissage.

Lieux

En entreprise

- formation pratique (3,5 jours par semaine) dans un atelier;
- formation théorique (1,5 jour par semaine) sous forme de cours-bloc à l'école professionnelle de Brienz/BE (enseignement en allemand);
- cours interentreprises (27 jours sur 4 ans).

En école à plein temps

- Brienz/BE (enseignement en allemand).

Pour plus de détails, consulter

www.orientation.ch/ecoles.

Durée

- 4 ans.

Conditions d'admission

- scolarité obligatoire achevée;
- certaines entreprises ou écoles recourent à un examen d'admission.

Titre obtenu

- certificat fédéral de capacité (CFC) de sculpteur ou de sculptrice sur bois.

Contenu

Branches théoriques (sur 4 ans)

- commandes/administration;
- fabrication.

Possibilité d'obtenir une maturité professionnelle, pendant l'apprentissage ou après l'obtention du CFC, selon des modalités variables d'un canton à l'autre.

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Habileté manuelle
- Créativité et imagination
- Facilité pour le dessin
- Bonne représentation spatiale
- Sensibilité artistique
- Précision et minutie
- Persévérance
- Aptitude à travailler de façon indépendante

Perspectives professionnelles

Les sculpteurs sur bois exercent leur activité dans toute la Suisse, principalement dans l'Oberland bernois ou en Suisse centrale. Ils confectionnent de petites séries d'articles souvenirs "faits main" destinés à la vente dans les stations touristiques. De rares emplois sont offerts dans le domaine de la restauration ou la réalisation de statues en bois pour les églises. Certains artisans travaillent sur commande, en particulier dans l'architecture d'intérieur ou dans l'ornement de mobilier en bois. D'autres se mettent à leur compte, mais il est difficile de vivre uniquement de cet art. Durant les premières années d'activités, la sculpture sur bois constitue souvent une deuxième activité exercée à temps partiel. L'importation de sculptures des pays émergents constitue une sérieuse concurrence. Les artisans suisses tentent d'y faire face en mécanisant certaines étapes de la fabrication, afin de réduire le prix des objets.

Perfectionnement

Les sculpteurs sur bois peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- apprentissage complémentaire d'artisan-e du bois, de menuisier-ère ou d'ébéniste;
- cours organisés par l'association professionnelle, l'École cantonale de sculpture de Brienz/BE et les écoles d'arts appliqués;
- stages dans des ateliers réputés en Suisse et à l'étranger;
- diplôme fédéral de maître sculpteur-trice sur bois;
- Bachelor of Arts en arts visuels, en architecture d'intérieur ou en conservation;
- etc.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/perfectionnement.

Professions voisines

- Ébéniste CFC/Ébéniste CFC
- Menuisier CFC/Menuisière CFC
- Tailleur de pierre CFC/Tailleuse de pierre CFC
- Tonnelier CFC/Tonnelière CFC

Adresses

Association suisse des sculpteurs sur bois
3855 Brienz BE
<https://www.holzbildhauerverband.ch>

Communauté d'intérêts des artisans du bois
(Interessengemeinschaft Kunsthandwerk Holz,
IGKH)
3855 Brienz BE
Tél.: 079 853 88 99
<https://www.kunsthandwerk-holz.ch>

École professionnelle de sculpture sur bois
Schleegasse 1
3855 Brienz BE
Tél.: 033 952 17 51
<https://www.holzbildhauerei.ch>