

Description

La conservatrice ou le conservateur de musée organisent les activités déployées dans un musée: achats, conservation et expositions d'objets historiques, archéologiques, ethnologiques, scientifiques, etc. Elles et ils rassemblent les œuvres dans des collections en respectant les directives relatives à la protection des biens culturels et développent les services offerts par le musée, tout en menant des recherches sur les objets des collections.

Leurs principales activités consistent à:

Exposition

- faire connaître et mettre en valeur les œuvres ou objets déposés au musée, organiser des expositions permanentes ou thématiques
- réaliser des expositions temporaires pour amener un public nouveau au musée ou fidéliser un public qui connaît déjà les collections permanentes
- publier les catalogues des collections permanentes ou des événements temporaires
- organiser des animations pédagogiques, accueillir des publics particuliers (familles, adolescents, etc.)

Conservation des collections

- établir une description scientifique précise des objets (œuvres d'art, objets archéologiques ou scientifiques) présentés dans le musée
- rassembler et organiser de façon systématique la documentation existant sur chacun d'eux (publications, correspondance avec les chercheurs, factures, etc.)
- tenir à jour les inventaires
- veiller à la préservation des collections, les protéger contre les détériorations dues à l'humidité, la chaleur, la sécheresse, la lumière, etc.
- collaborer avec les conservateurs-restaurateurs HES

Acquisition

- compléter les collections en établissant une politique d'achat, des priorités et en contrôlant les acquisitions, les dons ou les legs
- établir un budget et le gérer
- se tenir au courant du marché en lisant des revues spécialisées, en visitant d'autres collections publiques

Relations publiques

- accompagner des visites guidées, donner des conférences
- entretenir des relations avec d'autres musées, des fondations, des collectionneurs, des galeristes
- assurer un travail de diffusion autour de la collection et des expositions temporaires

Tâches administratives

- organiser et superviser le transport des œuvres prêtées le temps d'une exposition
- mettre en place des mesures pour garantir la sécurité des œuvres exposées, comme installer des caméras ou des vitrines climatisées, voire blindées

Environnement de travail

Les conservatrices et conservateurs de musée travaillent en équipe avec des collaborateurs techniques et scientifiques, des historiens de l'art, des conservateurs-restaurateurs, ou encore des décorateurs. Elles et ils sont parfois appelés à assumer les tâches de direction d'un musée, ce qui suppose des aptitudes à la gestion administrative et à la gestion du personnel, ainsi que des connaissances en marketing culturel. Ces professionnels doivent fréquemment se déplacer en Suisse et à l'étranger.

Formation

La formation de conservatrice ou de conservateur de musée s'acquiert par des études universitaires de niveau master.

Lieu

- Neuchâtel

Pour plus d'informations, consulter orientation.ch/conservation.

Remarque: les universités de Fribourg, Genève et Lausanne proposent une formation postgrade d'une durée de 10 mois à temps partiel débouchant sur l'obtention d'un Master of Advanced Studies (MAS) en conservation du patrimoine et muséologie. Pour plus d'informations, consulter maspatrimoinemuseologie.ch.

Durée

- 2 ans

Conditions d'admission

- Bachelor délivré par une haute école universitaire ou titre jugé équivalent
- Dossier de candidature

Titre obtenu

- Master of Arts en études muséales (in Museum Studies)

Contenu

- Histoire et typologie des musées
- Initiation aux missions des musées
- Droit et l'éthique du musée
- Gestion administrative et scientifique des collections
- Mise en valeur et l'exposition au public des objets culturels
- Communication et médiation culturelles
- Projet muséal et voyage d'études
- Stage de 6 mois en musée
- Mémoire de master

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Curiosité intellectuelle
- Esprit de synthèse
- Bonne mémoire
- Sens critique
- Aptitude à diriger et gérer une équipe
- Aptitude à négocier
- Facilité de rédaction
- Esprit d'initiative

Perspectives professionnelles

Les conservatrices et conservateurs de musée peuvent travailler dans un musée public ou privé ou dans une fondation. En Suisse, les places vacantes sont limitées.

Perfectionnement

Les conservatrices et conservateurs de musée peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- cours de formation continue proposés par l'Association suisse des musées (AMS)
- Certificate of Advanced Studies (CAS) Promouvoir une institution culturelle ou in Museumsarbeit
- Diploma of Advanced Studies (DAS) en gestion culturelle
- etc.

Pour plus de détails, consulter [orientation.ch/postgrades](https://www.orientation.ch/postgrades).

Professions voisines

- Archéologue UNI/Archéologue UNI
- Conservateur des monuments historiques/Conservatrice des monuments historiques
- Conservateur-restaurateur HES/Conservatrice-restauratrice HES
- Ethnologue-anthropologue UNI/Ethnologue-anthropologue UNI
- Historien de l'art UNI/Historienne de l'art UNI
- Historien UNI/Historienne UNI
- Sociologue UNI/Sociologue UNI

Adresses

Association des musées suisses (AMS)
ICOM Suisse - Conseil international des musées
Konradstrasse 14
8005 Zurich
Tél.: +41 44 244 06 50
<https://www.museums.ch>

Université de Neuchâtel
Faculté des lettres et sciences humaines
Institut d'histoire de l'art et de muséologie
Espace Tilo-Frey 1
2000 Neuchâtel
Tél.: +41 32 718 19 30
<https://www2.unine.ch/iham>