

Description

Le conservateur ou la conservatrice de musée organisent les diverses activités déployées dans un musée: achats, conservation, expositions d'objets historiques, archéologiques, ethnologiques, scientifiques, techniques, etc. Ils rassemblent les oeuvres dans des collections en respectant les directives relatives à la protection des biens culturels et développent les services offerts par le musée, tout en menant des recherches sur les objets des collections.

Leurs principales activités consistent à:

Exposition

- faire connaître et mettre en valeur les oeuvres ou objets déposés au musée, organiser des expositions permanentes ou thématiques;
- réaliser des expositions temporaires pour amener au musée un public nouveau ou fidéliser un public qui connaît déjà les collections;
- publier les catalogues des collections permanentes ou des événements temporaires;
- organiser des animations pédagogiques, accueillir des publics particuliers (familles, adolescents, etc.);

Conservation des collections

- établir une description scientifique précise des objets (œuvres d'art, objets archéologiques ou scientifiques) présentés dans le musée;
- rassembler et organiser de façon systématique la documentation existant sur chacun d'eux (publications, correspondance avec les chercheurs, factures, etc.);
- tenir à jour les inventaires;
- veiller à la préservation des collections, les protéger contre les détériorations dues à l'humidité, la chaleur, la sécheresse, la lumière, etc.;
- collaborer avec les conservateurs-restaurateurs HES;

Acquisition

- compléter les collections en établissant une politique d'achat, des priorités et en contrôlant les acquisitions, les dons ou les legs;
- établir un budget et le gérer;
- se tenir au courant du marché en lisant des revues spécialisées, en visitant d'autres collections publiques;

Relations publiques

- accompagner des visites guidées, donner des conférences;
- entretenir des relations avec d'autres musées, des fondations, des collectionneurs, des galeristes;
- assurer un travail de diffusion autour de la collection et des expositions temporaires;

Tâches administratives

- organiser et superviser le transport des oeuvres prêtées le temps d'une exposition;
- mettre en place des mesures pour garantir la sécurité des oeuvres exposées.

Environnement de travail

Les conservateurs de musée travaillent en équipe avec des collaborateurs techniques et scientifiques, des historiens de l'art, des conservateurs-restaurateurs, des décorateurs. Ils sont parfois appelés à assumer les tâches de direction d'un musée, ce qui suppose des aptitudes à la gestion administrative et à la gestion du personnel ainsi que dans le domaine du marketing culturel. Ils doivent fréquemment se déplacer en Suisse et à l'étranger.

Formation

La formation de conservateur ou de conservatrice de musée s'acquiert par des études universitaires de niveau master. Le master est le deuxième cursus de la formation de base universitaire, après le bachelors.

Lieu

- Neuchâtel.

Durée

- 4 semestres.

Conditions d'admission

- bachelors délivré par une haute école universitaire ou titre jugé équivalent;
- dossier de candidature.

Titre obtenu

- Master of Arts en études muséales (in Museum Studies).

Contenu

- histoire du musée;
- muséologie théorique;
- muséologie appliquée, avec voyage d'études;
- projet muséal;
- domaines et méthodes;
- stage en musée;
- mémoire de master.

Pour plus de détails,

consulter www.orientation.ch/etudes.

Autre filière reconnue

Les Universités de Fribourg, Genève et Lausanne proposent une formation postgrade d'une durée de 10 mois à temps partiel débouchant sur l'obtention d'un Master of Advanced Studies (MAS) en conservation du patrimoine et muséologie.

Pour plus de détails, consulter le site

<https://maspatrimoinemuseologie.ch/>.

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Curiosité intellectuelle
- Esprit de synthèse
- Bonne mémoire
- Sens critique
- Aptitude à diriger et gérer une équipe
- Aptitude à négocier
- Facilité de rédaction
- Esprit d'initiative

Perspectives professionnelles

Les conservateurs et les conservatrices de musée peuvent travailler dans un musée public ou privé ou dans une fondation. En Suisse, les places vacantes sont limitées.

Perfectionnement

Les conservateurs de musée peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- cours de formation continue proposés par l'Association suisse des musées (AMS);
- Certificate of Advanced Studies (CAS) Promouvoir une institution culturelle, 1 an à temps partiel (16 jours), Neuchâtel;
- Certificate of Advanced Studies (CAS) in Museumsarbeit, 7 mois à temps partiel (24 jours), Coire (enseignement en allemand);
- Diploma of Advanced Studies (DAS) en gestion culturelle, 20 mois en emploi (50 jours), Lausanne;
- etc.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/postgrades.

Professions voisines

- Archéologue UNI/Archéologue UNI
- Conservateur des monuments historiques/Conservatrice des monuments historiques
- Conservateur-restaurateur HES/Conservatrice-restauratrice HES
- Ethnologue-anthropologue UNI/Ethnologue-anthropologue UNI
- Historien de l'art UNI/Historienne de l'art UNI
- Historien UNI/Historienne UNI
- Sociologue UNI/Sociologue UNI

Adresses

Association des musées suisses (AMS)
ICOM Suisse - Conseil international des musées
c/o Musée national Zurich
Case postale
8021 Zurich 1
Tél.: 044 244 06 50
<http://www.museums.ch>

Université de Neuchâtel - Faculté des lettres et sciences humaines
Institut d'histoire de l'art et de muséologie
Espace Tilo-Frey 1
2000 Neuchâtel
Tél.: 032 718 19 30
<http://www2.unine.ch/iham>