

Description

La costumière ou le costumier de théâtre conçoivent, réalisent ou se procurent des costumes pour les acteurs et comédiens durant le tournage d'un film ou la représentation d'une pièce de théâtre, d'un opéra, d'un music-hall, etc. En accord avec les responsables de la mise en scène et scénographes, ces professionnels réalisent les maquettes, commandent les tissus et dirigent l'atelier. Elles et ils gèrent les costumes et accessoires de scène.

Leurs principales activités consistent à:

Préparation

- lire le scénario afin d'établir la liste des costumes des personnages principaux et secondaires ainsi que des figurants
- s'entretenir avec le responsable de la mise en scène ou de la réalisation pour connaître sa vision des costumes et des décors
- se concerter également avec la décoratrice ou le décorateur de théâtre et les autres collaborateurs artistiques pour déterminer une ligne stylistique
- se documenter sur les costumes d'une certaine époque ou d'une région particulière en rapport avec le film, l'opéra ou la pièce de théâtre
- préparer le budget détaillé et le calendrier des travaux avec la productrice ou le producteur
- établir la liste des costumes, chaussures, chapeaux, masques et autres accessoires nécessaires: manteaux de soldats, tutus de ballet, cottes de mailles, cols fantaisie, corsets, tenues de rockeurs, robes Renaissance, vestes en cuir, créations fabuleuses, robes brodées, etc.
- choisir son équipe de collaboratrices et collaborateurs: créateurs de vêtements, habilleurs, etc.

Réalisation d'un costume

- effectuer les premières esquisses selon les indications du responsable de la mise en scène ou du scénographe
- prendre les mensurations des comédiens ou des chanteurs, dessiner les patrons à la main ou à l'ordinateur
- choisir les tissus et les autres matériaux nécessaires
- organiser et superviser la production et les essayages
- effectuer les ajustements et les retouches; au besoin, faire subir aux costumes un traitement particulier pour qu'ils correspondent au rôle et à la scène joués: les salir, les teindre, les abîmer, les vieillir

Intendance

- chercher dans les stocks des costumes existants, les acheter ou les louer; négocier le prêt de pièces de collection
- organiser le transport des costumes sur les lieux de tournage ou de représentation
- les stocker et vérifier avec l'habilleur que tous les costumes soient disponibles au moment voulu
- assurer l'entretien: nettoyage, repassage, raccommodage, etc.
- à la fin du tournage ou de la représentation, restituer les costumes nettoyés ou stocker les créations dans un endroit adapté, ranger les locaux
- effectuer le décompte final pour la production

Environnement de travail

Les costumières et costumiers de théâtre travaillent dans un atelier de couture; elles et ils sont présents sur les lieux de tournage du film ou dans les coulisses des salles de représentation. Ces professionnels font partie de l'équipe de production tout comme les metteurs en scène, les chorégraphes, les décorateurs de théâtre, les accessoiristes, les maquilleurs, les acteurs, etc. Elles et ils sont amenés à collaborer avec toutes les personnes impliquées. Elles et ils ont un horaire irrégulier et peuvent être appelés à travailler le soir et en fin de semaine.

Formation

La formation de costumière ou de costumier de théâtre s'acquiert en école.

Lieux

- Fribourg
- Zurich (formation en allemand)

Pour plus de détails, consulter orientation.ch/ecoles.

Durée

- Fribourg: 1 an ou 2 ans en alternance
- Zurich: 1 an à plein temps

Conditions d'admission

- certificat fédéral de capacité (CFC) de créateur ou de créatrice de vêtements
- maturité professionnelle souhaitée
- examen d'admission

Titre obtenu

- Fribourg: attestation cantonale de costumier ou de costumière de théâtre
- Zurich: diplôme de l'institution de formation

Contenu

Fribourg (modules)

- couture et patronage du costume
- dramaturgie et histoire de l'art
- histoire et dessin du costume
- masques
- latex et autres matériaux
- introduction à la scénographie
- chapeaux
- maquillage et coiffure
- notions élémentaires au sein d'un théâtre de création
- gestion et communication
- réalisation personnelle
- 6-8 semaines de stage(s) pratiques(s) sur un spectacle ou une pièce de théâtre exigé(s) afin d'obtenir le titre

Zurich (à titre indicatif)

- travail d'atelier sur commande
- technique de confection de costumes de scène
- technique de confection de costumes d'hommes
- forme et matière
- connaissance du théâtre et des costumes
- dessin: conception et illustration
- ateliers
- travail de diplôme

Remarque: l'École de cinéma de Genève dispense une formation en 10 mois débouchant sur un certificat professionnel de costumier ou de costumière (diplôme privé). Une formation en design mode dans une haute école d'arts appliqués, suivie d'une pratique dans un théâtre, permet aussi d'occuper cette fonction. Des formations sont également proposées à l'étranger, par exemple en Allemagne.

Pour plus de détails, consulter orientation.ch/ecoles.

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Habileté manuelle
- Facilité pour le dessin
- Créativité et imagination
- Sens esthétique
- Bonne représentation spatiale
- Aptitude à travailler en équipe
- Autonomie et débrouillardise
- Capacité à s'adapter à un horaire irrégulier ou de nuit

Perspectives professionnelles

Les possibilités d'emploi en Suisse romande sont limitées. Dans la plupart des cas, les costumiers et costumières de théâtre travaillent sur mandat à l'occasion de représentations (pièces de théâtre, opéras, ballets, spectacles de music-hall ou de cirque, etc.) ou de tournages (films, séries télévisées, documentaires, etc.). Elles et ils peuvent parfois être engagés de manière fixe par une chaîne de télévision ou une grande compagnie de théâtre, mais ces opportunités restent rares. Certains professionnels travaillent en parallèle à leur compte dans le domaine de la mode, du stylisme, etc.

Perfectionnement

Les costumiers et les costumières de théâtre ont la possibilité de se perfectionner en travaillant avec différents réalisateurs, metteurs en scène et costumiers. Elles et ils se forment ainsi aux multiples visions de l'art du costume. Ces professionnels doivent avoir une connaissance approfondie des grandes époques artistiques, de leurs caractéristiques et, surtout, de la mode des différentes époques. Elles et ils peuvent développer leurs connaissances dans l'utilisation de nouveaux matériaux, dans l'historique de l'art du costume, dans la création de costumes folkloriques, etc.

La Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL) à Lausanne organise des cours couvrant toutes les étapes de la production audiovisuelle (dimensions artistique, commerciale et technique).

Pour plus de détails, consulter [orientation.ch/perfectionnement](https://www.orientation.ch/perfectionnement).

Professions voisines

- Accessoiriste/Accessoiriste
- Créateur de vêtements CFC/Créatrice de vêtements CFC
- Designer HES en design industriel et de produits/Designer HES en design industriel et de produits
- Maquilleur de scène/Maquilleuse de scène
- Peintre en décors de théâtre CFC/Peintre en décors de théâtre CFC
- Scénographe HES/Scénographe HES

Adresses

Association suisse des techniciens de théâtre et de spectacle (SVTB/ASTT)
Mainaustrasse 30
Case postale
8034 Zurich 34
Tél.: +41 44 388 74 84
<https://www.svtb.ch>

École de Cinéma
Avenue de Châtelaine 93
1219 Châtelaine
Tél.: +41 22 786 48 21
<https://www.ecole-cinema.ch>

École professionnelle, artisanale et industrielle (EPAI)
École de couture
Derrière-les-Remparts 5
1700 Fribourg
Tél.: +41 26 305 25 89
<https://www.ecolecouture.ch>

Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL)
Avenue de la Rasude 2
1006 Lausanne
Tél.: 021 312 68 17
<https://www.focal.ch>

Schweizerische Fachschule für Mode und Gestaltung (Modeco)
Kreuzstrasse 68
8008 Zurich
Tél.: +41 43 268 80 80
<https://www.modeco.ch>