Dessinateur de bandes dessinées ES
Dessinatrice de bandes dessinées ES

Description

Le dessinateur ou la dessinatrice de bandes dessinées (BD) racontent une histoire à l'aide de dessins accompagnés de textes explicatifs ou de dialogues insérés dans des bulles. Ils écrivent le scénario, imaginent les personnages et scènes, les dessinent à la main ou à l'ordinateur, puis ajoutent les commentaires, les onomatopées et les bruitages évocateurs. Ils définissent la composition de la page, la taille, l'ordre et la position des dessins.

Leurs principales activités consistent à:

Écriture
- définir le type d'histoire (humour, aventure, politique, science-fiction, érotisme, etc.), imaginer une intrigue, un univers ou s'inspirer d'une œuvre littéraire ou cinématographique existante;
- se documenter sur des pays, des lieux, des événements, des climats, des personnages, etc.; rechercher des idées en consultant diverses sources (encyclopédies, archives, journaux, etc.);
- élaborer le synopsis décrivant les grandes lignes de l'intrigue et présentant les héros;
- écrire un scénario (déroulement détaillé de l'histoire); préciser sur chaque page (planche) le découpage de l'action, la position des personnages et les rebondissements;
- numéroter les planches, évaluer le volume de l'album;
- rédiger des dialogues;

Illustration
- reconstituer ou inventer un univers, partir en reportage sur les lieux réels où se situe l'action, dessiner des croquis; rechercher du matériel typographique ou iconographique;
- esquisser les personnages, les décors; varier les cadrages et l'enchaînement, donner du rythme au récit;
- s'entraîner à représenter les personnages dans différentes positions, expressions et attitudes; utiliser des logiciels de dessin permettant de nombreuses variations;
- consulter des magazines et des publicités pour trouver des modèles et objets de la vie courante (meubles, vêtements, etc.), s'en inspirer et les intégrer aux croquis;
- reprendre plusieurs fois les croquis jusqu'à l'obtention d'un résultat satisfaisant;
- découper l'histoire par scènes, mettre en page, agencer les vignettes sur la planche originale, caser les dessins;
- choisir, selon les besoins, la technique manuelle (encrage puis mise en couleurs) ou informatisée (logiciels traitant textes et images);
- ajouter les commentaires, dialogues et signes graphiques dans la langue de publication;

Édition et promotion
- contacter une maison d'édition; présenter une maquette et négocier les différentes parties du contrat;
- vérifier les bons à tirer de l'imprimerie avant les tirages;
- participer à des festivals, promouvoir les albums.

Environnement de travail
Les dessinateurs de bandes dessinées qui effectuent seuls toutes les étapes de la réalisation d'une BD travaillent à titre indépendant à leur domicile. D'autres sont engagés par une maison d'édition et collaborent étroitement avec des scénaristes, des coloristes et des polygraphes. La réalisation d'un album nécessite un travail minutieux durant de longs mois pour, au final, transmettre des informations et susciter une réaction chez les lecteurs au moyen de cet art littéraire et graphique séquentiel.

Formation

La formation de dessinateur ou de dessinatrice de bandes dessinées s'acquiert par des études dans une école supérieure.

Lieu
- Genève.

Durée
- 2 ans à plein-temps.

Conditions d'admission
- certificat fédéral de capacité (CFC) dans les domaines du graphisme, de la photographie, des médias ou encore de la publicité (voir la liste détaillée dans le plan d'études p. 26-27);
- ou autre CFC, certificat de culture générale, maturité professionnelle, spécialisée ou gymnasiale ou titre jugé équivalent et admission sur dossier (se renseigner auprès de l'école).

De plus, pour tous les candidats:
- concours d'entrée (dossier de candidature, portfolio, mandat à réaliser, tests d'aptitudes, entretien d'admission).

Titre obtenu
- diplôme de Designer ES en communication visuelle, spécialisation Illustration et bande dessinée.

Contenu
Formation pratique
- bande dessinée;
- illustration édition;
- illustration corporate;
- écriture et scénario;
- animation;
- croquis;
- dessin d'observation;
- sérigraphie;
- workshops avec des auteurs suisses et internationaux.

Formation théorique
- anglais (niveau First Certificate);
- projet - communication;
- droit;
- gestion;
- histoire culturelle de l'illustration et de la bande dessinée;
- méthodologie;
- conférences d'artistes et de professionnels reconnus.

Travail de diplôme
- création personnelle en bande dessinée ou illustration.

Remarque: dans cette profession, il est également fréquent de se former dans d'autres établissements publics ou privés. Ces formations de durée variable ne débouchent cependant pas sur des titres officiellement reconnus.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/ecoles.

© SDBB | CSFO - orientation.ch - 12.06.2023

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Facilité pour le dessin
- Créativité et imagination
- Sensibilité artistique
- Bonne représentation spatiale
- Aptitude à travailler de façon indépendante
- Persévérance
- Sens de la communication

Perspectives professionnelles

Pour vivre de leur métier, les dessinateurs de bandes dessinées (BD) devraient publier 2 albums par an et être distribués par des éditeurs présents sur le marché francophone (France, Suisse, Belgique, Québec). Peu y parviennent, beaucoup de bédéistes travaillant dans la confidentialité, hors des grands circuits commerciaux. Le marché de la BD est saturé. Il est donc très important que les dessinateurs de BD participent à des concours ou des festivals pour se faire connaître. Créer son propre blog pour annoncer son travail à travers Internet ou utiliser le webcomics (séries BD publiées sur Internet) pour rencontrer directement leur public est aussi possible. Certains étant meilleurs dessinateurs que scénaristes, ils pratiquent la BD muette ou l'illustration narrative. Pour améliorer leur revenu, ces professionnels peuvent s'engager dans la communication visuelle, la publicité ou les médias et réaliser des travaux d'illustration à titre de salariés ou d'indépendants.

Perfectionnement

Les dessinateurs de bandes dessinées peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- formation complémentaire en bande dessinée numérique, cinéma d'animation, en infographie ou en multimédia;
- Bachelor of Arts HES en communication visuelle ou en design (orientation Illustration scientifique, enseignement en allemand);
- European Bachelor of Fine Arts, spécialisation bande dessinée (diplôme EPAC);
- cours postgrades dans des écoles officielles ou privées de Suisse et à l'étranger;
- etc.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/perfectionnement, www.orientation.ch/postgrades ou www.bd-scaa.ch.

Professions voisines

- Designer ES en arts visuels/Designer ES en arts visuels
- Designer ES en communication visuelle/Designer ES en communication visuelle
- Designer HES en communication visuelle/Designer HES en communication visuelle
- Designer HES, illustration scientifique/Designer HES, illustration scientifique
- Enseignant d'arts visuels/Enseignante d'arts visuels
- Graphiste CFC/Graphiste CFC
- Interactive Media Designer CFC/Interactive Media Designer CFC

Adresses

Centre de formation professionnelle Arts (CFP Arts)
École supérieure de bande dessinée et d'illustration (ESBDi)
Rue Necker 2
1201 Genève
Tél.: 022 388 50 00
https://cfparts.ch/formations/esbdi/