Éclairagiste

Description

Les éclairagistes mettent en valeur les acteurs, décors ou bâtiments à travers des effets de lumière, dans des pièces de théâtre, opéras, ballets, plateau de cinéma ou TV, événements médiatiques, valorisation d'édifices, etc. Dès la préparation du spectacle ou du tournage, ces professionnels montent, placent et règlent le matériel nécessaire, puis conduisent la lumière pendant toute la durée de la représentation ou de l'enregistrement.

Leurs principales activités consistent à:

Préparation du travail

- lire le scénario de la pièce ou du film, s'imprégner des lieux et du projet artistique qui va se jouer: ballet, spectacle de rue, etc.
- s'entretenir avec le metteur en scène, le chorégraphe ou l'auteur pour prendre connaissance de leur conception artistique; percevoir leurs attentes et proposer diverses alternatives pour obtenir les ambiances lumineuses recherchées
- effectuer le «dépouillement» du projet, c'est-à-dire étudier les scènes, les tableaux, les numéros séparément pour saisir les éléments techniques et esthétiques liés à l'éclairage
- imaginer la mise en lumière en concertation avec les scénographes, les metteurs en scènes, les responsables de la photographie, des décors, des costumes et du maquillage
- créer des effets successifs pour permettre aux spectateurs de suivre le bon déroulement de l'événement
- réaliser les plans d'éclairage et préparer le matériel nécessaire: projecteurs, filtres, accessoires pour effets spéciaux (lasers, éclairs, ombres, coucher de soleil en studio, effet de nuit, etc.)

Mise en place des équipements

- choisir, monter, mettre en place, brancher et régler les projecteurs fixes ou mobiles; appliquer les consignes de sécurité et contrôler le bon fonctionnement de la distribution électrique
- mesurer la puissance des éclairages et vérifier les connexions
- participer aux répétitions pour mettre au point les effets de l'éclairage: intensité lumineuse, couleurs ambiantes, directions des sources lumineuses, etc.
- enregistrer et programmer sur ordinateur (jeu d'orgue) toutes les combinaisons d'effets lumineux voulus
- assurer la régie lumière durant tout le spectacle ou le tournage
- dessiner et adapter les «plans de feu», c'est-à-dire la position et le réglage des projecteurs pour les besoins de la tournée
- organiser le démontage, le transport, la maintenance et le stockage du matériel d'éclairage

Gestion

- évaluer les coûts, établir les devis détaillés en tenant compte des contraintes financières, techniques et artistiques du projet
- négocier les prix, établir les factures et tenir la comptabilité
- prendre contact avec des metteurs en scène, des producteurs de films, des directeurs de théâtre ou de salles de spectacles pour obtenir un contrat; enrichir son carnet d'adresses

Environnement de travail

Les éclairagistes exercent un travail d'équipe qui les met en contact avec des professionnels du spectacle de toute provenance (cinéma, théâtre, télévision, danse, musique, etc.). En fonction de leur engagement, elles et ils peuvent travailler à l'intérieur (salle de spectacle, studio d'enregistrement, car de reportage TV) ou à l'extérieur, lors de festivals, spectacles, etc. Ces professionnels collaborent essentiellement avec les responsables de la scénographie et de la technique du spectacle: électriciens, techniciens du son, techniciens Audiovisuel, cameramen, etc. Leurs horaires de travail sont irréguliers, en journée ou en soirée, en semaine comme le week-end. Elles et ils se déplacent aussi au rythme des tournées et des mandats obtenus, en Suisse comme à l'étranger.

Formation

Il n'existe pas de formation spécifique d'éclairagiste. Un titre de techniscéniste CFC ou un titre dans le domaine de l'électricité, de l'électronique ou de l'informatique constitue une bonne base pour occuper cette fonction.

Pour plus de détails,
consulter orientation.ch/ecoles.

Remarque: la Radio Télévision Suisse (RTS) et les télévisions locales proposent également des stages de formation.

© SDBB | CSFO - orientation.ch - 29.07.2024

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Bonne représentation spatiale
- Bonne acuité visuelle
- Capacité d'adaptation à l'évolution technologique
- Sens esthétique
- Habileté manuelle
- Aptitude à travailler en équipe
- Capacité à s'adapter à un horaire irrégulier ou de nuit
- Disposition à de fréquents déplacements

Perspectives professionnelles

La plupart des éclairagistes travaillent dans le domaine du théâtre, du cinéma et de la télévision. En tant que salariés, elles et ils sont rattachés à un établissement ou à une société de production de cinéma ou de télévision. Ces professionnels peuvent aussi faire partie d'une équipe technique qui suit une troupe en tournée. Le secteur de l'événementiel est un marché prospère qui offre de plus en plus de débouchés, souvent sous forme de contrats de durée déterminée pour un festival, une grande manifestation médiatique, un spectacle musical, etc. Les éclairagistes doivent cumuler les contrats avec plusieurs employeurs pour atteindre un taux d'activité complet. Dans ce milieu, la maîtrise de l'anglais permet de communiquer avec les artistes et les producteurs, quelle que soit leur provenance. L'évolution rapide de la technologie et du matériel nécessite de constamment mettre ses connaissances à jour.

Perfectionnement

Les éclairagistes peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- cours et séminaires thématiques de durée variable destinés à des personnes au bénéfice d'une expérience professionnelle dans l'audiovisuel et proposés par la Radio Télévision Suisse (RTS), la Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel à Lausanne ainsi que certaines écoles à l'étranger.

Pour plus de détails, consulter focal.ch ou orientation.ch/perfectionnement.

Professions voisines

- Électronicien en multimédia CFC/Électronicienne en multimédia CFC
- Régisseur technique de spectacle BF/Régisseuse technique de spectacle BF
- Techniscéniste CFC/Techniscéniste CFC

Adresses

Association romande technique organisation spectacle (artos)
Route de la Chaux 4
QG center
1030 Bussigny
Tél.: +41 21 701 99 61
https://www.artos-net.ch

Association suisse des techniciens de théâtre et de spectacle (SVTB/ASTT)
Räffelstrasse 20
8042 Zurich 42
Tél.: +41 44 388 74 84
https://www.svtb.ch

Filmstaff
Hallenstrasse 10
c/o C-Films AG
8008 Zurich
https://www.filmstaff.ch

Syndicat suisse film et vidéo (SSFV)
Heinrichstrasse 147
8005 Zurich
Tél.: +41 44 272 21 49
Tél.: +41 21 311 56 46
https://www.ssfv.ch