

## Description

Le fondeur ou la fondeuse d'art réalisent des objets décoratifs (bijoux, statues, statuettes, etc.) en coulant à très haute température du bronze, de la fonte, du laiton, de l'or, de l'étain ou d'autres alliages dans des moules. Ils partent d'un modèle existant (sculpture à reproduire) ou créent entièrement les plans et maquettes. Le travail se fait à l'établi, au sol ou dans des fosses, selon la technique de la fonte à cire perdue ou au sable.

Leurs principales activités consistent à:

### Élaboration du projet

- accueillir le client et examiner sa demande;
- repérer l'endroit où sera placée la sculpture, déterminer sa taille, son équilibrage et ses points d'ancrage;
- évaluer le temps et la quantité de matériaux nécessaires, établir un devis;

### Préparation

- créer, au besoin, une maquette à la grandeur réelle;
- déterminer, pour les œuvres de grande taille, le nombre de moules dans lesquels sera fondu le métal;
- appliquer un produit protecteur sur le modèle, l'enrober d'une enveloppe de caoutchouc malléable;
- renforcer l'enveloppe avec une ou plusieurs couches en plâtre et laisser sécher le modèle;
- chauffer la cire, l'appliquer à l'intérieur du moule, laisser sécher avant de la ressortir;
- préparer les noyaux et les placer à l'intérieur de la cire;
- fixer les clous en acier en traversant la cire afin de maintenir les noyaux lors de la coulée du métal;
- assembler les différentes parties en cire, supprimer les traces de suture et les défauts de la surface;
- confectionner les canaux en cire, supprimer les traces de jets et d'évacuation de l'air et de la cire (évents);

### Moulage

- appliquer le coulis autour du modèle et laisser durcir;
- poser une armature autour des moules de grande dimension;
- placer le moule dans une cuve pour garantir sa solidité;

### Séchage

- chauffer le moule afin de permettre la fonte et la sortie de la cire par les canaux d'évacuation;
- chauffer le métal, puis le couler dans le réseau de canaux;
- laisser refroidir le métal, puis décocher la sculpture à l'aide de jets à pression ou d'outils comme des maillets ou des ciseaux;

### Finition

- souder au fil de bronze les différentes pièces entre elles, puis terminer le soudage à l'aide du chalumeau;
- scier les petites barres en métal qui se sont formées lors du coulage;
- boucher les trous, ciseler avec des petits burins de forme et marteler la reproduction selon l'effet recherché, polir;
- attaquer le métal avec de l'acide pour lui donner la couleur souhaitée ou le vieillir (patiner);
- fixer la réaction à la cire d'abeille pour stopper l'action de l'acide.

### Environnement de travail

Les fondeurs d'art travaillent le plus souvent en tant qu'indépendants dans un atelier, en collaboration avec un mouleur ou une mouleuse d'art. Ils fabriquent des pièces uniques ou en série, selon leurs projets et les commandes qu'ils reçoivent. Les températures élevées provoquées par les fours, le travail du métal (en fusion ou à l'état solide) et l'emploi d'acides nécessitent le port de nombreuses protections.

## Formation

Il n'existe pas de formation réglementée de fondeur ou de fondeuse d'art. Cependant, ces professionnels ont généralement suivi au préalable un apprentissage de [mouleur-euse de fonderie](#) ou de [technologue de fonderie](#).

## Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Habileté manuelle
- Bonne représentation spatiale
- Sens esthétique
- Sensibilité artistique
- Résistance aux variations de température
- Résistance physique
- Précision et minutie

## Perspectives professionnelles

Il est très difficile pour un fondeur ou une fondeuse d'art de vivre uniquement de son métier. En Suisse romande, ces passionnés complètent souvent leurs carnets de commandes par le coulage de produits industriels, de monuments funéraires en bronze, la copie de sculptures déposées dans des musées ou la restauration de pièces pour collectionneurs (leviers, moteurs de vieilles voitures, plaques commémoratives, etc.).

### Perfectionnement

Les fondeurs d'art peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- cours de dessin, de modelage ou de stylistique dans différentes écoles d'art;
- spécialisation dans la réalisation de cloches;
- formation continue dans les domaines de la fonderie et de la métallurgie.

Pour plus de détails, consulter [www.orientation.ch/perfectionnement](http://www.orientation.ch/perfectionnement).

## Professions voisines

- Aide-mouleur AFP/Aide-mouleuse AFP
- Mouleur CFC/Mouleuse CFC
- Mouleur de fonderie CFC/Mouleuse de fonderie CFC
- Technologue de fonderie CFC/Technologue de fonderie CFC

## Adresses

Arcades Métiers d'art Suisse  
Case postale 1028  
1260 Nyon  
Tél.: 079 209 75 18  
[https://metiersdart.ch/fr\\_CH](https://metiersdart.ch/fr_CH)

Association des fonderies suisses (GVS)  
Secrétariat général  
Case postale 4063  
8024 Zurich 24  
Tél.: 043 366 00 84  
<https://giesserei-verband.ch>