

Description

Le ou la designer en illustration scientifique conçoivent et réalisent des images informatives et esthétiques sur des sujets d'anatomie, de botanique, de zoologie, d'archéologie et d'autres disciplines. Ils illustrent et mettent en valeur des publications à des fins didactiques ou de vulgarisation. Ils conçoivent, souvent à l'ordinateur, des animations ou des illustrations pour des livres, manuels scolaires, revues, dépliants, DVD, vidéos, etc.

Leurs principales activités consistent à:

Préparation du projet

- analyser le sujet à illustrer, choisir la méthode de travail et les moyens techniques les mieux adaptés en apportant ses connaissances en matière de communication visuelle;
- vérifier toutes les informations à disposition, se documenter sur le domaine, observer certains travaux pratiques (opérations chirurgicales, dissections, reconstitutions d'un objet ou d'un animal, etc.) pour en reproduire ensuite les différentes phases et pour en assurer le rendu de manière objective et attrayante;
- observer attentivement, à l'œil nu ou au microscope, l'objet à dessiner: plante, animal, insecte, partie du corps humain, éléments archéologiques, cellules, bactéries, minéraux, etc.;
- évaluer le temps nécessaire à la concrétisation du projet, fixer des délais et négocier les coûts;

Réalisation du projet

- dessiner sur papier ou directement à l'écran le sujet ou le thème à illustrer ou à animer: planches anatomiques, coupes histologiques, plantes, fleurs, etc.;
- traiter l'image sous diverses formes allant de l'illustration classique pour l'imprimé (livres, dépliants, prospectus, magazines, etc.) à l'animation assistée par ordinateur en 2D ou 3D;
- utiliser des techniques diversifiées (dessin, peinture, aquarelle, gravure, photographie, etc.) et différents éléments graphiques (formes, logos, images vidéo, etc.) pour l'impression des publications;
- préparer des dessins d'animation ou des illustrations par ordinateur, régler les mouvements et les déplacements des animaux, des personnages ou des objets, intégrer des sources de lumière qui agissent sur un endroit déterminé avec une intensité donnée;
- composer un texte adéquat qui accompagne l'image, intégrer le son (parole ou musique) et veiller à leur synchronisation;
- contrôler la cohérence artistique du produit et s'assurer que le concept réponde aux besoins de communication et aux attentes des clients.

Environnement de travail

Les designers en illustration scientifique collaborent toujours avec les professionnels du domaine concerné: chercheurs, zoologues, botanistes, taxidermistes, professeurs, etc. Lors de réalisations multimédia, ils travaillent étroitement avec des Interactive Media Designer, des graphistes, des photographes et des informaticiens. En fonction de la demande, le rythme de travail et les horaires peuvent être soutenus.

Formation

La formation de designer en illustration scientifique s'acquiert dans une haute école spécialisée.

Lieux

- Zurich (design, spécialisation Knowledge Visualization);
- Lucerne (communication visuelle, spécialisation Illustration Nonfiction).

Remarque: l'enseignement est dispensé en allemand.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/ecoles.

Durée

- 3 ans.

Conditions d'admission

- certificat fédéral de capacité (CFC) et maturité professionnelle Arts visuels et arts appliqués;
- ou certificat de culture général et maturité spécialisée option Arts visuels;
- ou maturité gymnasiale (option Arts visuels), autre maturité professionnelle, certificat de culture générale ou titre jugé équivalent, et une année propédeutique dans une haute école d'art ou de design ou expérience professionnelle d'un an dans le domaine artistique.

De plus, pour tous les candidats:

- concours d'entrée (dossier de candidature, portfolio, tests d'aptitudes, entretien).

Titre obtenu

- bachelor.

Contenu (à titre indicatif)

- dessin de création;
- dessin figuratif (corps/objet);
- informatique, simulation, animation, réalité virtuelle et augmentée;
- modélisation;
- peinture, aquarelle et composition;
- infographie;
- volume/espace, clair/obscur, formes/couleurs, théorie des couleurs;
- photographie;
- muséologie et didactique;
- sciences de la communication et sociologie des sciences;
- histoire de l'art;
- sciences naturelles: anatomie, médecine, biologie, botanique, zoologie, etc.;
- archéologie et documentation;
- travail de diplôme écrit et pratique;
- etc.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/etudes.

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Capacité d'adaptation à l'évolution technologique
- Facilité pour le dessin
- Bonne représentation spatiale
- Créativité et imagination
- Sensibilité artistique
- Sens de la communication

Perspectives professionnelles

Les designers en illustration scientifique trouvent le plus souvent des débouchés comme salariés dans des universités, des instituts, des hôpitaux, des musées (sciences, archéologie) ainsi que des maisons d'édition ou de production multimédia. Ils travaillent plus rarement comme indépendants. Ils peuvent aussi proposer leurs services aux laboratoires pharmaceutiques. En Suisse romande, ces professionnels travaillent principalement dans le domaine de la médecine et de la santé. Certains collaborent avec des musées ou des maisons d'édition, d'autres sont actifs dans le domaine de la technique. Toutefois, les possibilités d'emploi sont peu développées.

Perfectionnement

Les designers en illustration scientifique peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- divers cours et ateliers proposés par les hautes écoles spécialisées, les universités ou les organisations du monde du travail sur de nouveaux logiciels ou équipements informatiques;
- spécialisation en illustration, animation et impression 3D;
- Master of Arts HES en design (spécialisation Knowledge Visualization ou diverses orientations);
- Certificate of Advanced Studies (CAS) en Digital Typography;
- Master of Advanced Studies (MAS) en Design Research for Digital Innovation;
- International Master of Design UIC/HGK (MDes/MAS);
- etc.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/perfectionnement et www.orientation.ch/postgrades.

Professions voisines

- Designer ES en communication visuelle/Designer ES en communication visuelle
- Designer HES en communication visuelle/Designer HES en communication visuelle
- Dessinateur de bandes dessinées ES/Dessinatrice de bandes dessinées ES
- Directeur de la photographie/Directrice de la photographie
- Graphiste CFC/Graphiste CFC
- Interactive Media Designer CFC/Interactive Media Designer CFC
- Photographe CFC/Photographe CFC
- Préparateur en sciences naturelles/Préparatrice en sciences naturelles

Adresses

Hochschule Luzern
Design & Kunst
Nylsuisseplatz 1
745 Viscosistadt
6020 Emmenbrücke
Tél.: 041 248 64 64
<https://www.hslu.ch/design-kunst>

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)
Pfungstweidstrasse 96
8031 Zurich 31
Tél.: 043 446 46 46
<https://www.zhdk.ch>