

Description

La ou le marionnettiste animent des marionnettes en les faisant bouger et parler. Ils manipulent tous types de marottes, silhouettes articulées, ombres, poupées à gaines, à fils, à tiges ou à tringles. Dans le cadre de spectacles de théâtre, de productions de film ou d'émissions télévisées, les marionnettistes interprètent, par l'intermédiaire de leurs figurines, des rôles de théâtre, d'opéra, de music-hall, etc. Ils jouent aussi bien pour les adultes que pour les enfants.

Leurs principales activités consistent à:

Conception du spectacle

- élaborer un projet de spectacle;
- écrire les dialogues ou adapter un texte, mettre au point le scénario;
- mémoriser les textes (parfois dans une langue étrangère), s'imprégner des personnages à jouer (humains, animaux, êtres surnaturels);
- pratiquer quotidiennement des exercices de pose de voix, d'équilibre, d'assouplissement, maintenir ses capacités physiques;
- concevoir et construire les marionnettes en bois, mousse, feutre, papier mâché, etc.;
- modeler des têtes, poncer, peindre; ajouter des cheveux, des plumes, de la fourrure;
- coudre des tissus (vêtements, pelages) et confectionner des accessoires selon le thème du spectacle et l'époque; fixer les supports;
- imaginer les décors, les réaliser ou, parfois, les acheter;

Présentation du spectacle

- remettre le scénario aux techniciens de scène (éclairagiste, régisseur son, musiciens) pour synchroniser les jeux de son et lumière avec ceux des marionnettistes; collaborer avec d'autres professionnels impliqués dans le spectacle, prendre leur avis;
- organiser les répétitions, s'exercer à la manipulation des marionnettes; y inviter certaines personnes, étudier leurs réactions et leurs émotions, perfectionner le spectacle;
- donner des représentations en public, faire participer les spectateurs le cas échéant;

Logistique

- entretenir les marionnettes, les costumes, les décors et les accessoires; les stocker et raccommode ce qui est abîmé;
- prendre contact avec des directeurs de salles de spectacles, des organisateurs de festivals, des directions d'écoles ou d'autres institutions pour trouver des engagements;
- négocier les cachets.

Environnement de travail

Les marionnettistes travaillent souvent en équipe de deux ou trois, plus rarement seuls. Ils se dissimulent derrière un décor, un écran ou un castelet s'ils tiennent les poupées à bout de bras, ou évoluent sur scène, habillés et cagoulés en noir, s'ils manipulent leurs personnages devant eux. Ils collaborent avec des auteurs dramatiques, des metteurs en scène, des décorateurs et des musiciens pour l'élaboration de leurs spectacles.

Formation

Il n'existe pas de formation officielle de marionnettiste en Suisse romande.

Le Théâtre des Marionnettes de Genève propose des stages de perfectionnement en emploi pour des professionnels du spectacle ou des plasticiens. Contenu (à titre indicatif, variable selon les stages): marionnettes à fils, marionnettes de table, marionnettes à tige, marionnettes à gaine, éclairage et lumière du théâtre, confection et manipulation de marionnettes, animation d'objets, création d'accessoires, création et études de contes, improvisation, rythme/musique, voix, thérapie par la marionnette, théâtre d'ombres, etc.

Formations en Suisse alémanique

- L'Association pour la formation continue en théâtre de marionnettes propose une formation de 2 ans à temps partiel, à Liestal;
- la Höhere Fachschule für Figurenspieltherapie d'Interlaken propose un diplôme de thérapeute par la marionnette s'adressant avant tout à des professionnels des champs de la pédagogie, de la santé et du travail social. Les études à temps partiel durent 3 ans. La 1ère année, consacrée aux processus créatif et pédagogique, peut être suivie comme formation indépendante.

Formation à l'étranger

L'École nationale supérieure des arts de la marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières (France) propose une formation complète de marionnettiste à des personnes de 18 à 26 ans ayant déjà une pratique théâtrale d'au moins un an.

Durée: 3 ans.

Titre délivré: diplôme national supérieur de comédien, spécialité acteur-marionnettiste permettant d'obtenir une licence universitaire en Arts du spectacle.

Pour plus de détails, consulter www.marionnette.com.

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Sens de la coordination et du mouvement
- Créativité et imagination
- Sensibilité artistique
- Facilité d'expression
- Habileté manuelle
- Bonne mémoire
- Aptitude à travailler en équipe

Perspectives professionnelles

Les débouchés sont assez restreints et il est difficile de percer dans cette profession. Comme beaucoup d'artistes, les marionnettistes travaillent au cachet et cherchent sans cesse de nouveaux contrats. Dans le cadre d'un théâtre, ils sont souvent amenés à prendre des responsabilités dans la régie ou la technique du spectacle. Quelques-uns se produisent dans les théâtres libres, lors d'animations de rue ou d'émissions télévisées. Leurs revenus sont alors plus aléatoires. Certains marionnettistes se tournent vers l'enseignement (cours ou stages pour enfants ou amateurs) ou vers le jeu de marionnettes en thérapie.

Perfectionnement

Les marionnettistes peuvent envisager divers perfectionnements en suivant des ateliers organisés par les théâtres de marionnettes en Suisse et à l'étranger. Se spécialiser dans l'écriture pour le théâtre de marionnettes ou la thérapie est aussi une possibilité.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/perfectionnement.

Professions voisines

- Comédien HES/Comédienne HES
- Metteur en scène HES/Metteuse en scène HES
- Mime HES/Mime HES

Adresses

Höhere Fachschule für Figurenspieltherapie
Waldeggstrasse 82
3800 Interlaken
Tél.: 079 279 85 48
<http://www.figurenspieltherapie-schweiz.ch>

Théâtre des marionnettes de Genève
Rue Rodo 3
Case postale 217
1211 Genève 4
Tél.: 022 807 31 00
<http://www.marionnettes.ch>

Verein Weiterbildung Figurentheater
Esther Huber
Weiherhofstrasse 65
4054 Bâle
Tél.: +41 (0)61 302 80 93
<http://www.weiterbildung-figurentheater.ch>