

Description

Le metteur ou la metteuse en scène sont responsables de la réalisation scénique d'une oeuvre. Ils créent un objet scénique ou proposent une adaptation scénique d'une pièce de théâtre. En tant que responsables de l'aspect esthétique et dramatique de l'oeuvre, ils choisissent les comédiens ou les acteurs, dirigent leur jeu et s'impliquent dans la conception du décor, des costumes, de l'éclairage et du son (bruitage, musique, parole). Selon leurs affinités, ils travaillent à la mise en scène de pièces de théâtre, éventuellement de films pour le cinéma ou la télévision.

Leurs principales activités consistent à:

Analyse du scénario

- proposer un objet scénique en collaboration avec l'éventuel auteur du texte, un dramaturge, un scénographe, un vidéaste et une équipe technique;
- diviser la pièce de théâtre ou le film en plusieurs scènes ou séquences;

Engagement des acteurs et collaborateurs

- contacter des comédiens et des acteurs, choisir celles et ceux qui correspondent le mieux aux rôles prévus, leur soumettre un projet scénique;
- engager les techniciens du spectacle: costumier et décorateur de théâtre, accessoiriste, éclairagiste, régisseur son, régisseur de scène, etc., en fonction de l'importance de l'oeuvre et des moyens financiers à disposition;

Réalisation

- réaliser le découpage, travail technique et artistique, qui consiste à diviser chaque scène en plusieurs plans;
- remettre à chaque technicien du spectacle le détail des scènes et discuter de la conception et des aspects techniques de la réalisation;
- choisir, avec l'aide du décorateur de théâtre, un lieu, un décor naturel;
- fixer le rythme des répétitions et contrôler activement la diction, l'intonation, l'expression, les attitudes et gestes de chaque comédien et des figurants;
- déterminer l'emplacement des décors;
- coordonner l'intervention des techniciens du spectacle et des musiciens avec le jeu des acteurs; minuter chaque tableau et chaque acte, déterminer d'éventuels entractes;
- répéter avec tous les acteurs du spectacle jusqu'à la "générale" de la pièce ou au tournage du film.

Environnement de travail

Les metteurs en scène sont de véritables chefs de projet qui font le lien entre les différents corps de métier du spectacle. Ils collaborent avec le directeur du théâtre, le régisseur, le dramaturge, les comédiens, les techniciens, etc. Leur rythme de travail est irrégulier. À l'approche de la première représentation, les journées de travail peuvent être longues et chargées.

Formation

La formation de metteur ou de metteuse en scène s'acquiert dans une haute école spécialisée.

Lieux

- Lausanne et Berne, Verscio, Zurich.

Durée

- 3 à 4 semestres.

Conditions d'admission

- Bachelor en théâtre, arts plastiques, architecture ou dans un domaine connexe, délivré par une haute école spécialisée suisse;
- bachelor d'une université suisse en lien avec le domaine d'études;
- concours d'admission.

Titre obtenu

- Master of Arts HES en théâtre, orientation mise en scène.

Contenu

Axe 1: écriture, dramaturgie, théorie

- théorie, écriture et composition, dramaturgie appliquée;

Axe 2: techniques et esthétiques du plateau

- direction d'acteurs, scénographie et rapport à l'espace, stage d'observation, techniques de plateau et arts connexes;

Axe 3: production et autonomie

- management et production, projet dramatique et scénique;

Modules campus / travail de master

- semaine campus, campus Modul Woche, theory slots;
- mémoire de master, projet pratique de master.

Pour plus de détails, consulter

www.orientation.ch/ecoles.

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Aptitude à diriger et gérer une équipe
- Sensibilité artistique
- Créativité et imagination
- Autorité
- Esprit de décision
- Résistance nerveuse
- Persévérance
- Capacité à s'adapter à un horaire irrégulier ou de nuit

Perspectives professionnelles

Les débouchés sont restreints. Le metteur ou la metteuse en scène doivent créer leur style et imposer leur nom dans le monde du spectacle.

Perfectionnement

Les metteurs en scène peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- approfondissement des connaissances sur un auteur, une époque, un genre théâtral en particulier;
- développement des connaissances en psychologie et en gestion du personnel;
- stages ou ateliers, en particulier à Paris, Bruxelles, Milan, avec des metteurs en scène de renom, rencontres sur la conception de la mise en scène, etc.;
- etc.

La Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL) à Lausanne organise des séminaires destinés aux professionnels de la branche audiovisuelle et cinématographique.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/perfectionnement.

Professions voisines

- Chef d'orchestre HES/Cheffe d'orchestre HES
- Chorégraphe HES/Chorégraphe HES
- Comédien HES/Comédienne HES
- Marionnettiste/Marionnettiste
- Réalisateur de films/Réalisatrice de films
- Régisseur de scène/Régisseuse de scène
- Scénographe HES/Scénographe HES

Adresses

Accademia Teatro Dimitri
Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI)
Stradon 28
6653 Verscio
Tél.: 058 666 67 50
<http://www.accademiadimitri.ch>

Berner Fachhochschule, Hochschule der Künste
Bern HKB, Theater
Zikadenweg 35
3006 Berne
Tél.: 031 848 49 90
<http://www.hkb.bfh.ch>

Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL)
Av. de la Rasude 2
1006 Lausanne
Tél.: 021 312 68 17
<http://www.focal.ch>

Haute école des arts de la scène - La Manufacture
Rue du Grand-Pré 5
Case postale 160
1000 Lausanne 16
Tél.: 021 557 41 60
<http://www.manufacture.ch>

ScèneSuisse
Kasernenstrasse 15
8004 Zurich
Tél.: 044 380 77 77
<http://www.scenesuisse.ch>

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste
Pfungstweidstr. 96
8031 Zurich 31
Tél.: 043 446 46 46
<http://www.zhdk.ch>