

## Description

La ou le mime jouent des pièces et incarnent des personnages par le geste, le mouvement et l'attitude du corps. Chaque partie de leur corps leur permet de transmettre des émotions et de raconter une histoire. Ces artistes de la scène utilisent l'intensité du geste, le rythme et l'ampleur du mouvement pour s'exprimer avec nuance et finesse. Le mime est un art scénique au même titre que la danse, la comédie et la tragédie.

Leurs principales activités consistent à:

### Préparation et présentation de spectacles

- concevoir le spectacle, en écrire ou adapter le scénario
- collaborer à la mise en scène, l'assumer complètement ou la confier à un professionnel
- étudier les scènes dans le détail; créer les gestes, les mouvements et les attitudes les plus expressifs; exercer la gestuelle
- répéter avec les partenaires et les techniciens du spectacle tels que les éclairagistes et les régisseurs son, afin de coordonner les différents éléments du spectacle
- maintenir ses capacités physiques par la pratique quotidienne d'exercices de musculation, d'assouplissement, d'équilibre et d'adresse: ballet, danse moderne, acrobatie, etc.
- créer ou se procurer le costume et les accessoires nécessaires tels que mobiles, cordes, etc.
- appliquer un maquillage de circonstance
- inviter certaines personnes à la répétition pour étudier leurs réactions et améliorer l'expression scénique
- donner des représentations en public

### Gestion de carrière et promotion

- promouvoir le spectacle; prendre contact avec les directeurs de théâtres ou de salles de spectacles et avec les organisateurs de festivals pour se faire engager; négocier les cachets et signer les contrats
- monter des dossiers; présenter des demandes de subvention et d'aide à la création artistique; prendre contact avec les autorités publiques et les institutions qui encouragent l'activité culturelle
- mettre en scène des spectacles pour les troupes amateurs; animer des cours et des séminaires

### Environnement de travail

Acteurs du théâtre de mouvement, les mimes se produisent sur des scènes de théâtre ou en plein air. Elles et ils collaborent avant tout avec des éclairagistes, des musiciens et des régisseurs car la lumière, le maquillage et la musique jouent un rôle très important dans leurs spectacles.

## Formation

La formation de mime s'acquiert dans une haute école spécialisée.

### Lieu

- Verscio (TI, enseignement en italien)

Pour plus de détails, consulter [orientation.ch/ecoles](http://orientation.ch/ecoles).

### Durée

- 3 ans

### Conditions d'admission

- Âge minimum de 18 ans
- Maturité professionnelle ou maturité gymnasiale
- Examen préliminaire
- Examen d'admission et entretien personnel

Remarque: les candidat-e-s qui ne sont pas au bénéfice d'un des titres mentionnés ci-dessus mais qui font preuve d'un talent artistique exceptionnel peuvent également être admis sur dossier.

### Titre obtenu

- Bachelor of Arts in Theatre

### Contenu

- Physical Theatre: préparation physique, acrobatie, danse, improvisation théâtrale, pantomime, son et corps
- Théorie: histoire du théâtre, soirées et sorties culturelles
- Comédie: entrées clownesques, clowneries et commedia dell'arte
- Laboratoire pour la scène: maquillage de scène, réalisation de masques
- Créations autonomes
- Pratique professionnelle: gestion de projet

Pour plus de détails, consulter [orientation.ch/etudes](http://orientation.ch/etudes).

Remarque: dans cette profession, il est également fréquent de se former dans d'autres établissements publics ou privés. Ces formations de durée variable ne débouchent cependant pas sur des titres officiellement reconnus.

## Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Sens de la coordination et du mouvement
- Créativité et imagination
- Sensibilité artistique
- Facilité d'expression
- Facilité de contact
- Résistance physique

## Perspectives professionnelles

Les mimes peuvent obtenir des contrats avec des cirques, faire partie d'un programme de variétés, se produire dans les théâtres, notamment dans le théâtre libre et expérimental, parfois lors d'animations de rue. Elles et ils donnent des cours dans des écoles d'art dramatique et peuvent ouvrir leur propre école, proposer des stages de mime pour enfants, adolescents, adultes amateurs et professionnels du spectacle (comédiens, danseurs, clowns, etc.).

### Perfectionnement

Les mimes peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- Stages pour professionnels, par exemple à Paris (France) à l'[École internationale de théâtre Jacques Lecoq](#) ou à l'[École internationale de mime corporel dramatique](#), etc.
- Master of Arts HES en théâtre
- Certificate of Advanced Studies (CAS) en animation et médiation théâtrales, en Performing Arts and Inclusion, en la teatralità incontra la demenza, en L'Arte del Dottore dei Sogni ou en Theater: vermitteln und bilden
- etc.

Pour plus de détails, consulter

[www.orientation.ch/perfectionnement](http://www.orientation.ch/perfectionnement) et [www.orientation.ch/postgrades](http://www.orientation.ch/postgrades).

## Professions voisines

- Artiste de cirque/Artiste de cirque
- Clown HES/Clown HES
- Comédien HES/Comédienne HES
- Danseur interprète CFC/Danseuse interprète CFC
- Enseignant de rythmique HES/Enseignante de rythmique HES
- Marionnettiste/Marionnettiste

## Adresses

Accademia Teatro Dimitri  
Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI)  
Stradon 28  
6653 Verscio  
Tél.: +41 58 666 67 50  
<https://www.accademiadimitri.ch>