

## Description

Le ou la musicologue analysent de manière rigoureuse l'esthétique et l'histoire musicale passée ou contemporaine en effectuant des études systématiques d'ordre historique et scientifique sur des manuscrits et des documents sonores. Ils explorent, dans les limites étroites d'un sujet déterminé, les œuvres de tel compositeur, un genre musical dans une période particulière, l'émergence d'un nouveau genre, l'évolution de la notation musicale, etc.

Leurs principales activités consistent à:

### Recherche historique

- étudier des anciennes notations musicales, effectuer des analyses descriptives et comparatives des œuvres;
- mener un examen critique des styles et des œuvres en vue d'en comprendre la signification et d'en dégager des structures et des lois;
- étudier la valeur des œuvres, la transformation des styles et l'évolution du goût musical dans différents contextes historiques et culturels;

### Recherche ethnologique et sociologique (musicologie comparée)

- répertorier les différents instruments de musique du monde, leur répartition, leur diffusion et leur évolution;
- étudier la musique et le folklore musical de différents pays;
- analyser l'influence des musiques ethniques sur l'évolution musicale contemporaine;
- analyser l'influence de la musique sur des comportements sociaux tant humains qu'animaliers.

### Médias et vie culturelle

- animer une rubrique de critique musicale dans des journaux, des revues, à la radio ou à la télévision;
- constituer des programmes musicaux pour des émissions radiophoniques ou de télévision;
- travailler dans l'édition d'œuvres musicales, la conservation et la diffusion de documents sonores, etc.;
- collaborer à la gestion ou à la programmation musicale d'un espace culturel (opéra, salle de concert, théâtre, etc.);
- s'activer pour le service culturel d'une ville, d'un canton ou au sein d'une association culturelle;

### Enseignement et publication

- publier les résultats des recherches pour enrichir l'état des connaissances dans le domaine;
- participer à des conférences et colloques internationaux;
- enseigner (histoire de la musique, analyse musicale, etc.) à l'université, dans un conservatoire ou dans une haute école.

### Environnement de travail

Les musicologues peuvent exercer leurs activités dans des milieux professionnels variés et collaborent souvent avec des spécialistes tels que des linguistes, des historiens de l'art, des sociologues, etc.

## Formation

La formation de musicologue s'acquiert par des études universitaires.

### Lieux

- Fribourg, Genève et Neuchâtel (master en ethnomusicologie uniquement).

### Durée

- 6 semestres pour le bachelor et 3 à 4 semestres supplémentaires pour le master.

### Conditions d'admission

- maturité gymnasiale ou titre jugé équivalent (le latin est requis);
- connaissances de base en théorie musicale (possibilité de les acquérir durant le bachelor).

### Titres obtenus

- bachelor et/ou master.

### Contenu (à titre indicatif)

#### Cycle bachelor

- introduction à la musicologie;
- bibliographie musicale;
- histoire de l'écriture musicale (harmonie);
- histoire générale de la musique (genres, formes, styles);
- analyse de pièces musicales choisies;
- cours et séminaires à choix;
- etc.

#### Cycle master

- philologie, édition et pratiques d'exécution;
- théorie et esthétique;
- analyse musicale;
- méthodes;
- mémoire de master;
- etc.

Pour plus de détails, consulter [www.orientation.ch/etudes](http://www.orientation.ch/etudes).

Remarque: un master en ethnomusicologie est offert conjointement par les universités de Genève et de Neuchâtel ainsi que la Haute école de musique de Genève - site de Neuchâtel.

## Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Curiosité intellectuelle
- Esprit de synthèse
- Sens critique
- Oreille musicale
- Sensibilité artistique
- Aptitude à travailler de façon indépendante
- Facilité de contact

## Perspectives professionnelles

A l'issue de leur formation, les musicologues peuvent généralement trouver des débouchés dans l'enseignement (secondaire ou universitaire), la recherche, le journalisme (critique musicale dans la presse écrite, radio, télévision), l'édition musicale ou la documentation (catalogage de fonds musicaux et de documents sonores).

### Perfectionnement

Les musicologues peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- formation complémentaire de professeur-e de musique en collaboration avec les hautes écoles de musique;
- spécialisation dans certains types de musique (électronique, du moyen-âge, etc.);
- formation continue universitaire;
- formations postgrades;
- doctorat.

Pour plus de détails, consulter [www.orientation.ch/perfectionnement](http://www.orientation.ch/perfectionnement) et [www.orientation.ch/postgrades](http://www.orientation.ch/postgrades).

## Professions voisines

- Enseignant de musique HES/Enseignante de musique HES
- Ethnologue-anthropologue UNI/Ethnologue-anthropologue UNI
- Historien de l'art UNI/Historienne de l'art UNI
- Historien UNI/Historienne UNI

## Adresses

Haute Ecole de musique de Genève  
Site de Neuchâtel  
Campus Arc 1  
Espace de l'Europe 21  
2000 Neuchâtel  
Tél.: 032 930 21 21  
<http://www.hemge.ch>

Société Suisse de Musicologie  
Institut für Musikwissenschaft  
Universität Bern  
Mittelstrasse 43  
3012 Berne  
Tél.: 031 631 50 34  
<http://www.smg-ssm.ch>

Université de Fribourg  
Département des sciences historiques  
Domaine Histoire de l'art et musicologie  
Av. de l'Europe 20  
1700 Fribourg  
Tél.: 026 300 79 45  
<https://www3.unifr.ch/musicologie/fr/>

Université de Genève  
Faculté des lettres  
Département d'histoire de l'art et de musicologie  
Rue De-Candolle 5  
Uni Bastions  
1211 Genève 4  
Tél.: 022 379 70 75  
<http://www.unige.ch/lettres/armus>

Université de Neuchâtel - Institut d'ethnologie  
Faculté des lettres et sciences humaines  
Rue Saint-Nicolas 4  
2000 Neuchâtel  
Tél.: 032 718 17 10  
<http://www.unine.ch/ethno>