Opérateur projectionniste
Opératrice projectionniste

Description

L'opératrice ou l'opérateur projectionniste sont responsables de la projection d'un film dans une salle de cinéma. Il peut s'agir d'une projection numérique ou de pellicules. Ces professionnels contrôlent et préparent le matériel et procèdent aux réglages afin d'assurer le bon déroulement de la séance.

Leurs principales activités consistent à:

Dans la cabine de projection

Projection numérique

- vérifier si les copies numériques reçues sont complètes et opérationnelles
- charger les films sur le serveur et les déverrouiller à l'aide d'une clé de distribution numérique
- monter les différentes parties du programme: films publicitaires, bandes annonces, avant-programme, film principal, instructions d'automation et parfois entracte (playlist)
- transférer les contenus dans les différentes machines
- programmer le démarrage de la projection sur ordinateur; dans un cinéma multiplexe, le programme s'enregistre une semaine à l'avance
- contrôler le format d'image et de son, vérifier le bon chargement de la programmation
- renvoyer le support de données au distributeur ou à un autre cinéma

Projection de pellicules

- vérifier l'état des bobines reçues et le consigner sur une fiche de vérification
- monter les différentes parties du programme (films publicitaires, bandes annonces, avant-programme et film principal) en réunissant les différentes bobines
- charger les films dans les différents systèmes de projection
- projeter le film dans le format d'image et de son adéquat
- vérifier périodiquement la netteté, le cadrage de l'image et la qualité du son
- remédier aux incidents de fonctionnement et aux pannes survenant en cours de projection
- démonter, emballer et expédier les films au distributeur quand ils ne sont plus à l'affiche

Dans la salle de cinéma

- s'assurer du fonctionnement automatique de l'éclairage, du son, du chauffage et de la ventilation
- appliquer les règles de sécurité, vérifier que les issues sont correctement signalées et libres d'accès
- veiller au confort du public

Entretien

- nettoyer les projecteurs et la cabine
- entretenir et remplacer les lampes et le liquide de refroidissement
- effectuer certains réglages du projecteur et de ses accessoires pour la 3D, entre autres
- vérifier l'entretien des portes, de l'éclairage de secours, des fauteuils, des luminaires, chercher la cause des pannes techniques et se charger de les faire réparer

Environnement de travail

Les opératrices et opérateurs projectionnistes travaillent seuls dans une cabine de projection placée en face de l'écran de cinéma. Dans de grands complexes multisalles, elles et ils sont responsables de la projection quasi simultanée de plusieurs films dans différentes salles. Dans les petits cinémas, les opératrices et opérateurs projectionnistes sont aussi exploitants de la salle et assurent sa gestion. La présence de ces professionnels reste indispensable durant la séance, car elles et ils doivent pouvoir intervenir à la moindre défaillance technique. Leurs horaires de travail correspondent aux heures d'ouverture des cinémas et comprennent des engagements le soir et le week-end.

Formation

Il n'existe pas de formation spécifique d'opératrice ou d'opérateur projectionniste. Un titre dans le domaine de l'électronique, du multimédia ou de l'informatique constitue une bonne base pour occuper cette fonction.

Pour plus de détails, consulter ou orientation.ch/ecoles ou orientation.ch/perfectionnement.

© SDBB | CSFO - orientation.ch - 25.07.2024

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Disponibilité
- Capacité d'adaptation à l'évolution technologique
- Capacité à s'adapter à un horaire irrégulier ou de nuit
- Rapidité d'exécution
- Sens technique
- Habileté manuelle

Perspectives professionnelles

Les opératrices et les opérateurs projectionnistes travaillent dans un cinéma, une cinémathèque ou une salle équipée d'appareils de sonorisation et de projection de films, comme des musées. L'automatisation et la centralisation des cinémas, qui regroupent plusieurs salles dans le même immeuble avec un seul projectionniste, restreignent considérablement les possibilités d'emploi. De même, la numérisation et les écrans LED ont pris le pas sur les projections de pellicules. Pour certains professionnels, il s'agit d'un emploi annexe, pratiqué parallèlement à une autre activité.

Perfectionnement

La Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel à Lausanne propose différents cours et séminaires thématiques de durée variable. Ces cours sont destinés à des personnes au bénéfice d'une expérience professionnelle dans l'audiovisuel.

Pour plus de détails, consulter focal.ch.

Professions voisines

- Éclairagiste/Éclairagiste
- Technicien Audiovisuel BF/Technicienne Audiovisuel BF
- Techniscéniste CFC/Techniscéniste CFC

Adresses

Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL)
Avenue de la Rasude 2
1006 Lausanne
Tél.: +41 31 566 52 20
https://www.focal.ch

ProCinema
Association suisse des exploitants et distributeurs de films
Schwarztorstrasse 56
3007 Berne
Tél.: +41 31 387 37 00
https://www.procinema.ch