Description

La technicienne ou le technicien du son veillent à la qualité du son dans des salles de spectacles, des studios d'enregistrement, lors d'événements comme des festivals ou dans les médias audiovisuels tels que radio, télévision, cinéma, ou Internet. Elles et ils maîtrisent toutes les techniques de prise de son réalisées au moyen d'appareils électroniques et informatiques complexes: microphones, tables de mixage, logiciels de numérisation, etc.

Leurs principales activités consistent à:

Dans l'événementiel

- évaluer et sélectionner le matériel nécessaire en fonction du lieu et du genre de spectacle, notamment l'utilisation d'installations fixes ou mobiles
- installer et monter les équipements, choisir et placer les micros, les câbler et les brancher sur la scène
- paramétrer les appareils, mettre en place des interfaces audionumériques entre les systèmes, contrôler le fonctionnement des réseaux et les tester, parfois avec les intervenants
- pendant l'événement, régler le niveau sonore et mixer le son diffusé ou enregistré, réagir en cas de problème
- après le spectacle, démonter les installations

À la radio-télévision et webcasting

- préparer et placer le matériel de prise de son sur le plateau, paramétrer les appareils, mettre en œuvre les réseaux en tenant compte des contraintes du domaine radiophonique ou télévisuel
- procéder à des essais avec les animateurs et les invités
- assurer la régie son, mixer sur une console la prise de son, les effets spéciaux, les play-back et les insertions musicales
- respecter l'ordre des interventions et gérer le temps de façon stricte, mêler toutes les voix pour produire un son propre
- hors antenne, élaborer et enregistrer des produits prêts à être diffusés: fictions, variétés, publicités, jingles, podcasts
- effectuer des prises de son à l'extérieur pour accompagner le reportage d'un journaliste

Au cinéma et en post-production audiovisuelle

- choisir la technique d'enregistrement selon les plans de travail et les indications des réalisateurs ou des régisseurs, dissimuler les micros dans le décor ou sur les acteurs
- effectuer la prise de son lors du tournage puis mixer
- assurer un son net et éliminer les bruits parasites
- enregistrer des bruits d'ambiance, des éléments sonores destinés à soutenir ou à intensifier des scènes
- assister le monteur de film, synchroniser les images et les sons
- sélectionner, mixer en multicanal la musique du film et les voix off pour obtenir la bande-son

En studio d'enregistrement

- enregistrer séparément chaque musicien, capter un son clair
- programmer les micro-ordinateurs musicaux, les synthétiseurs et les harmoniseurs de son
- retravailler les sons aigus ou graves et introduire des effets spéciaux sur un instrument
- créer une identité musicale en mixant les différentes pistes de la table de mixage

Environnement de travail

Les techniciennes et techniciens du son travaillent tantôt à l'intérieur dans une cabine son, tantôt à l'extérieur lors de tournages, d'émissions en direct ou de festivals en plein air. Elles et ils s'intègrent à des équipes changeantes et collaborent avec des réalisateurs de films, des régisseurs musicaux, des techniciens Audiovisuel et des illustrateurs sonores. En direct, elles et ils sont souvent sous pression. Leurs horaires peuvent être irréguliers et impliquent de travailler le soir, la nuit, le week-end et les jours fériés.

Formation

La formation de technicienne ou de technicien du son s'acquiert en emploi.

Lieux

- Lausanne (VD)
- Bioggio (TI), enseignement en italien
- Zurich, enseignement en allemand

Pour plus de détails, consulter orientation.ch/ecoles.

Durée

- 2 ans en emploi

Conditions d'admission à l'examen

- Certificat fédéral de capacité (CFC) dans le domaine de l'audio ou titre jugé équivalent (électronicien-ne en multimédia, électronicien-ne, informaticien-ne, médiamaticien-ne, Interactive Media Designer, techniscéniste, etc.) + et au moins 1,5 ans de pratique professionnelle dans le domaine
- ou autre CFC, maturité ou titre jugé équivalent et au moins 2 ans de pratique professionnelle dans le domaine de l'audio
- ou autre formation et au moins 6 ans de pratique professionnelle dans le domaine de l'audio

Remarque: un certificat d'assistant-e audio constitue une bonne préparation avant le brevet fédéral.

Titre obtenu

- Brevet fédéral de technicienne ou de technicien du son

Contenu (branches d'examen)

- Sonorisation, techniques d'enregistrements sonores et broadcast
- Acoustique, techniques d'enregistrement, de postproduction et de sonorisation, techniques audio, électroacoustique et électrotechnique
- Broadcasting, audionumérique, techniques de l'information et réseaux
- Musique, formation à l'oreille, écoute critique

Remarque: dans cette profession, il est possible de suivre une formation similaire dans des établissements privés. Ces formations de durée variable ne débouchent cependant pas sur des titres officiellement reconnus.

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Oreille musicale
- Bonne ouïe
- Capacité d'adaptation à l'évolution technologique
- Capacité à s'adapter à un horaire irrégulier ou de nuit
- Aptitude à travailler en équipe
- Sens technique
- Précision et minutie
- Résistance nerveuse

Perspectives professionnelles

Les techniciennes et techniciens du son doivent souvent cumuler plusieurs contrats à temps partiel auprès d'entreprises privées ou du service public. Le secteur de l'événementiel offre des débouchés variés. En se spécialisant dans la postproduction, les mixages de plusieurs sources sonores, il est possible de travailler pour des émissions magazines (interview, ambiance, commentaire, musique, etc.) ou pour des grands reportages. Une très bonne culture musicale (solfège, lecture de partitions et maîtrise d'un instrument) permet d'accéder au poste de régisseur-euse musical-e. Dans les studios d'enregistrement suisses, le marché de l'emploi est plutôt restreint. Les théâtres, opéras et maisons de production d'enregistrements sonores se situent dans les grandes villes. Une grande curiosité pour les nouvelles technologies est primordiale car les progrès techniques sont fréquents.

Perfectionnement

Les techniciennes et techniciens du son peuvent envisager les perfectionnements suivants :

- cours et séminaires proposés par la Radio Télévision Suisse (RTS), la Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel à Lausanne (www.focal.ch), l'Audio Engineering Society (AES) ainsi que de nombreuses écoles à l'étranger
- brevet fédéral de technicien-ne Audiovisuel
- Bachelor of Arts HES en arts visuels, orientation en son
- etc.

Pour plus de détails, consulter orientation.ch/perfectionnement.

Professions voisines

- Illustrateur sonore/Illustratrice sonore
- Régisseur musical/Régisseuse musicale
- Régisseur technique de spectacle BF/Régisseuse technique de spectacle BF
- Technicien Audiovisuel BF/Technicienne Audiovisuel BF

Adresses

Audio Engineering Society (AES)
Swiss Section
Mme Véronique Adam
Rue des Jardins 2
1205 Genève
Tél.: 022 320 52 24
<https://www.swissaes.org>

Centre de formation aux métiers du son et de l'image (CFMS)
Place de l'Europe 7
1003 Lausanne
Tél.: +41 21 312 22 21
<https://www.cfms.ch>

Commission d'examen BF Son
Secrétariat – Mme Laura Goeldlin
Bd Paderewski 26
1800 Vevey
Tél.: 021 922 33 09
<http://www.swissaes.org>

Filmstaff
Hallenstrasse 10
c/o C-Films AG
8008 Zurich
<https://www.filmstaff.ch>

Syndicat suisse film et vidéo (SSFV)
Heinrichstrasse 147
8005 Zurich
Tél.: +41 44 272 21 49
Tél.: +41 21 311 56 46
<https://www.ssfv.ch>