Danseur interprète CFC
Danseuse interprète CFC

Description

La danseuse ou le danseur interprète exécutent diverses danses: ballets classique ou moderne, opéra, comédie musicale, etc. Elles et ils évoluent en public, sur scène, au cinéma ou à la télévision, respectant un rythme, une musique et une chorégraphie étudiés. Ces professionnels sont membres d'un corps de ballet attaché à un théâtre ou d'une compagnie indépendante.

Leurs principales activités consistent à:

Préparation, entraînement et création

- s'échauffer, préparer son corps et son esprit afin de pouvoir exécuter les exercices demandés
- mémoriser et reproduire les pas, les figures, les positions
- accomplir les mouvements selon les consignes de la ou du chorégraphe et tenir compte des éventuelles corrections
- improviser, seul ou en groupe, selon les consignes chorégraphiques
- collaborer de manière constructive aux projets de création, apporter sa contribution en proposant de nouvelles séquences; transmettre ses idées au sein de l'équipe
- développer de nouveaux vocabulaires de mouvement (danse contemporaine), et d'expression en danse, en chant et en jeu dramatique (comédie musicale)
- gérer sa condition et ses capacités physiques afin d'éviter d'éventuelles blessures
- se régénérer physiquement et psychiquement après une phase de travail intensive (représentation, répétitions)
- entretenir sa santé au quotidien par une alimentation, des moyens de régénération et des soins du corps appropriés

Représentation

- interpréter les danses avec sensibilité et selon la chorégraphie: expression du visage, vocabulaire gestuel, harmonisation des mouvements, etc., en tenant compte du public, de l'atmosphère, des imprévus et de son propre état physique et mental
- communiquer le rôle d'une façon adéquate en impliquant tous les aspects artistiques de sa personnalité
- adapter sa gestuelle et ses mouvements en fonction des éléments scéniques (musique, accessoires, costumes, maquillage) et de l'atmosphère artistique recherchée

Gestion de carrière

- utiliser les technologies de l'information et de la communication dans les contacts et démarches professionnelles, souvent en anglais
- développer et entretenir un réseau de relations professionnelles en assistant à des représentations, en participant à différentes activités culturelles et artistiques
- se tenir informé de l'évolution des différentes tendances et courants artistiques
- rechercher des engagements et rédiger un dossier de candidature; préparer des auditions et y prendre part
- négocier les termes des contrats d'engagement en défendant ses objectifs
- gérer sa carrière, planifier et préparer sa reconversion professionnelle

Environnement de travail

Selon leurs affinités et leur formation, les danseuses et danseurs interprètes s'inscrivent dans une tradition de danse classique (positions strictement codifiées) ou contemporaine (danse moderne, comédies musicales, etc.). Elles et ils collaborent étroitement avec des professionnels de la danse, de la production artistique et de la musique. L'environnement de travail international exige tout à la fois d'être autonome, responsable et capable d'intégrer une équipe multiculturelle. Les échanges s'y déroulent généralement en anglais. Au gré des contrats, ces professionnels sont amenés à se déplacer en Suisse et à l'étranger, à travailler en soirée et le week-end. Ce rythme a un impact considérable sur la vie privée.

Formation

La formation de danseuse ou de danseur interprète s'acquiert par un apprentissage en école à plein temps dans l'une des orientations suivantes: danse classique, danse contemporaine, comédie musicale.

Lieux

- Genève, Lucerne ou Zurich

Remarque: en Suisse romande, seule l'orientation danse contemporaine est proposée. L'orientation Danse classique peut être suivie à la Tanz Akademie de Zurich. L'orientation Comédie musicale est offerte à la Musical Factory de Lucerne.

Pour plus de détails, voir orientation.ch/ecoles.

Durée

- 4 ans

Conditions d'admission

- Scolarité obligatoire achevée
- Expérience préalable de la danse
- Concours d'entrée: audition, mise en situation et entretien

Titre obtenu

- Certificat fédéral de capacité (CFC) de danseuse ou de danseur interprète, avec mention de l'orientation

Contenu (sur 4 ans)

- Organisation de la carrière
- Collaboration au sein d'une compagnie
- Utilisation d'éléments scéniques
- Formation du corps et de l'esprit
- Cours spécifiques à l'orientation

Possibilité d'obtenir une maturité professionnelle pendant l'apprentissage ou après l'obtention du CFC, selon des modalités variables d'un canton à l'autre.

Remarque: le Centre de formation professionnelle Arts (CFP Arts) de Genève conseille vivement de suivre la voie CFC et maturité professionnelle arts visuels et arts appliqués intégrée.

© SDBB | CSFO - orientation.ch - 03.03.2025

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Sens de la coordination et du mouvement
- Sens du rythme
- Bonne représentation spatiale
- Aptitude à travailler en équipe
- Persévérance
- Résistance physique
- Résistance nerveuse
- Disposition à séjourner à l'étranger

Perspectives professionnelles

Le milieu de la danse est un univers exigeant: il faut faire preuve de beaucoup de persévérance, travailler intensément et surtout être passionné de son art pour pouvoir exercer dans ce secteur. Le marché de l'emploi est restreint et les places de travail très recherchées. Les compagnies de danse se composent d'un nombre variable de danseuses et danseurs et les artistes étrangers bien formés y concurrencent les Suisses. Les danseurs interprètes trouvent des débouchés dans les corps de ballet classique des théâtres officiels (engagement limité dans le temps) ou dans des compagnies indépendantes (mandat limité à la durée d'un spectacle ou d'un projet) – le plus souvent par voie de concours. L'enseignement, l'administration ou encore la gestion culturelle offrent également des possibilités d'emploi.

Après leur formation, les danseuses et danseurs ont l'obligation de continuer à s'entraîner quotidiennement et intensivement afin de garder une très bonne forme physique et de se maintenir au niveau requis. Travailler dans différentes compagnies de danse leur permet de côtoyer plusieurs chorégraphes, d'apprendre de nouvelles techniques et d'évoluer au niveau artistique.

Perfectionnement

Les danseuses et danseurs interprètes peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- diplôme de danseur-se interprète ES
- Bachelor of Arts HES en Contemporary Dance
- Master of Arts HES en danse, orientation chorégraphie ou en enseignement et coaching pour danseurs professionnels, en arts de la scène
- etc.

Pour plus de détails, consulter orientation.ch/perfectionnement.

Professions voisines

- Chorégraphe HES/Chorégraphe HES
- Comédien HES/Comédienne HES
- Danseur interprète HES/Danseuse interprète HES
- Mime HES/Mime HES
- Professeur de danse HES/Professeure de danse HES

Adresses

Centre de formation professionnelle Arts (CFP Arts Genève)
Rue Necker 2
Case Postale 1411
1201 Genève
Tél.: +41 22 388 50 00
https://cfparts.ch

Danse Suisse
Association professionnelle pour la danse
Kasernenstrasse 23
8004 Zurich
Tél.: +41 43 317 95 37
https://www.dansesuisse.ch

Musical Factory AG
Eisfeldstrasse 2a
6005 Lucerne
Tél.: +41 41 240 54 25
https://musicalfactory.ch

Zürcher Hochschule der Künste - Tanz Akademie Zürich
Campus Toni Areal
Pfingstweidstrasse 96
8005 Zurich
Tél.: +41 43 446 50 30
http://www.tanzakademie.ch