

Description

Le technicien ou la technicienne Audiovisuel (AV) sont spécialistes du traitement technique de l'image et du son d'une production télévisée, cinématographique ou destinée au web. Ils interviennent aussi lors de concerts ou de spectacles intégrant des éléments audiovisuels. Ils choisissent et préparent le matériel, procèdent aux réglages, réalisent et exploitent les enregistrements. Ils détectent les problèmes techniques et résolvent les pannes.

Leurs principales activités consistent à:

Organisation de la production AV

- analyser la demande et clarifier le mandat avec le client: producteurs, réalisateurs de films, organisateurs d'événements;
- vérifier la faisabilité du projet et proposer des solutions techniques qui tiennent compte des contraintes audio, vidéo, lumière, décors;
- contribuer à la planification de la production audiovisuelle avec les régisseurs et effectuer un repérage des lieux;
- établir la liste des installations nécessaires et rédiger le plan de production, c'est-à-dire la marche à suivre destinée à la mise en œuvre du projet;

Mise en place de la production AV

- organiser la logistique sur place, utiliser le matériel des centres de production, des cars de reportage, des salles de concert, etc.;
- diriger l'équipe qui monte et câble les installations techniques (vidéo/image, son, éclairage), faire respecter les normes de sécurité; assurer la mise en réseau des équipements, paramétrer et ajuster les caméras et les micros;
- tester le fonctionnement de tout le dispositif technique, remédier aux pannes et prévoir une solution de réserve pour garantir la production en cas de problème;

Réalisation de la production AV

- éclairer le plateau, filmer et enregistrer la scène ou le sujet, actionner la caméra numérique ou piloter le système robotisé, cadrer et varier les plans de prise de vue;
- enregistrer parfois le son séparément, sur différentes pistes;
- synchroniser les sources audio et vidéo, suivre le plan de production et gérer le temps de façon stricte;
- contrôler les images, sauvegarder les enregistrements sur fichiers numériques et les diffuser aux formats requis;
- démonter le matériel selon les consignes de sécurité, effectuer des travaux de maintenance simples sur des appareils et des logiciels;

Postproduction AV

- visionner et auditionner les données enregistrées, évaluer la qualité de l'image et du son;
- réaliser le premier montage du matériel vidéo, créer des versions web, TV ou cinéma selon les normes techniques en vigueur;
- mixer les sons, éliminer des bruits, ajouter de la musique, etc.;
- procéder à un contrôle avec le client avant de finaliser le montage ou de confier cette tâche aux monteurs de films;
- établir le rapport final de travail.

Environnement de travail

Les techniciens Audiovisuel travaillent en équipe et collaborent avec de nombreux autres professionnels du domaine: réalisateurs, régisseurs, cameramen, techniciens du son, journalistes, présentateurs, organisateurs d'événements, etc. Pour les émissions en direct, ils s'affairent dans une ambiance dynamique et agitée, sous un éclairage artificiel permanent. Lors de production à l'extérieur, ils doivent faire face à des contraintes environnementales particulières, liées par exemple au climat, au bruit environnant ou à un espace exigü. Les horaires des techniciens Audiovisuel sont la plupart du temps irréguliers le soir, la nuit et le week-end. Les délais imposés sont souvent très courts et les déplacements fréquents, même à l'étranger.

Formation

La formation de technicien ou de technicienne Audiovisuel s'acquiert en emploi.

Lieux

- Bioggio/TI (enseignement en italien et en anglais);
- Lausanne (enseignement en français et en anglais).

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/ecoles.

Durée

- 2 ans.

Conditions d'admission (à l'examen)

- certificat fédéral de capacité (CFC) ou titre équivalent dans un métier de l'audiovisuel (électronicien-ne en multimédia, médiamaticienne, Interactive Media Designer, techniscéniste, graphiste, photographe) et 2 ans de pratique professionnelle dans le domaine de l'audiovisuel;
- ou autre CFC, maturité professionnelle, gymnasiale ou spécialisée ou titre équivalent et au moins 3 ans de pratique professionnelle dans le domaine de l'audiovisuel;
- ou 7 ans d'expérience professionnelle dans un métier de l'audiovisuel.

Titre obtenu

- brevet fédéral de technicien ou de technicienne Audiovisuel.

Contenu (branches d'examen)

- production AV (pratique et théorie): clarification du mandat, mise en place, test et réalisation d'une production audio et vidéo, résolution de problèmes, compétences sociales et professionnelles, administration;
- postproduction AV (pratique et théorie): clarification du mandat, mise en place, test et réalisation d'une postproduction avec exploitation audiovisuelle Live et multi-caméras, résolution de problèmes, compétences sociales et professionnelles, administration;
- réflexion professionnelle;
- travail de diplôme.

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Aptitude à travailler en équipe
- Capacité d'adaptation à l'évolution technologique
- Bonne acuité visuelle
- Bonne ouïe
- Précision et minutie
- Autonomie et débrouillardise
- Résistance nerveuse
- Capacité à s'adapter à un horaire irrégulier ou de nuit

Perspectives professionnelles

La plupart des techniciens Audiovisuel travaillent à la télévision (nationale ou chaînes régionales) ou dans des sociétés privées de production audiovisuelle (films d'entreprises, documentaires, publicité, communication, organisateurs événementiels, etc.). Le cinéma offre moins de débouchés en Suisse. La profession est en pleine évolution en raison de la production destinée au Web et ouvre de bonnes perspectives. Cependant, pour connaître le plein emploi, les techniciens Audiovisuel doivent souvent cumuler les contrats avec plusieurs employeurs. Après quelques années d'expérience, ils peuvent se spécialiser et devenir monteur-euse de film, directeur-trice de la photographie, cameraman-woman, ingénieur-e du son ou régisseur-euse en audiovisuel. L'évolution rapide de la technologie dans le domaine du multimédia contraint les professionnels à une incessante remise à jour de leurs connaissances.

Perfectionnement

Les techniciens Audiovisuel peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- cours de formation continue proposés par la Radio Télévision Suisse (RTS), la Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (www.focal.ch) ainsi que par les organisations du monde du travail dans le domaine de l'audiovisuel, de la sécurité, de la conduite d'équipe, etc.;
- cours de spécialisation proposés par divers instituts de formation en Suisse et à l'étranger: montage, effets spéciaux, trucages, etc.;
- brevet fédéral de technicien-ne du son;
- bachelor of Arts HES en communication visuelle, orientation cinéma;
- etc.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/perfectionnement.

Professions voisines

- Cameraman/Camerawoman
- Monteur de films/Monteuse de films
- Régisseur en audiovisuel/Régisseuse en audiovisuel
- Régisseur technique de spectacle BF/Régisseuse technique de spectacle BF
- Technicien du son BF/Technicienne du son BF
- Techniscéniste CFC/Techniscéniste CFC

Adresses

Association suisse des industries techniques de l'image et du son (ASITIS)
Konsumstrasse 16A
3007 Berne
Tél.: 031 382 44 33
<https://ftbasitis.ch>

Audio Engineering Society (AES)
Swiss Section
Mme Véronique Adam
Rue des Jardins 2
1205 Genève
Tél.: 022 320 52 24
<https://www.swissaes.org>

Centre de formation aux métiers du son et de l'image (CFMS)
Place de l'Europe 7
1003 Lausanne
Tél.: 021 312 22 21
<https://www.cfms.ch>

Commission d'examen BF Audio et Audiovisuel
Secrétariat
Mme Laura Goeldlin
Boulevard Paderewski 26
1800 Vevey
Tél.: 021 922 33 09
<http://www.tav-suisse.ch>

Radio Télévision Suisse (RTS)
M. Christian Zurbuchen
Quai Ernest-Ansermet 20
Case postale 234
1211 Genève 8
Tél.: 058 236 99 92
<https://www.srgssr.ch>