

Description

Le technicien ou la technicienne Audiovisuel sont les spécialistes du traitement technique de l'image et du son d'une production TV, cinématographique ou destinée au web (courts-métrages et clips pour sites Internet). Ils interviennent aussi lors d'un concert ou d'un spectacle intégrant des éléments audiovisuels sur scène. Agissant dès la conception d'une production, les techniciens Audiovisuel (AV) choisissent et préparent le matériel, procèdent aux réglages et aux enregistrements (image et son), puis à l'exploitation de ceux-ci. Détecter les problèmes techniques et résoudre les pannes font également partie de leurs attributions.

Leurs principales activités consistent à:

Organisation de la production AV

- analyser la demande et clarifier le mandat avec le client (producteurs, réalisateurs de films, organisateurs d'événements);
- vérifier la faisabilité du projet et proposer des solutions techniques qui tiennent compte des contraintes audio, vidéo, lumière, décors;
- contribuer à la planification de la production audiovisuelle avec les régisseurs et effectuer un repérage des lieux;
- établir la liste des installations nécessaires et rédiger le plan de production (marche à suivre destinée à la mise en œuvre du projet);

Mise en place de la production AV

- organiser la logistique sur place, utiliser le matériel des centres de production, des cars de reportage, des salles de concert, etc.;
- diriger l'équipe qui monte et câble les installations techniques (vidéo/image, son, éclairage), faire respecter les normes de sécurité; assurer la mise en réseau des équipements, paramétrer et ajuster les caméras et les micros;
- tester le fonctionnement de tout le dispositif technique, remédier aux pannes et prévoir une solution de réserve pour garantir la production en cas de problème;

Réalisation de la production AV

- éclairer le plateau, filmer et enregistrer la scène ou le sujet, actionner la caméra numérique ou piloter le système robotisé, cadrer et varier les plans de prise de vue;
- enregistrer parfois le son séparément, sur différentes pistes;
- synchroniser les sources audio et vidéo, suivre le plan de production et gérer le temps de façon stricte;
- contrôler les images, sauvegarder les enregistrements sur fichiers numériques et les diffuser aux formats requis;
- démonter le matériel selon les consignes de sécurité, effectuer des travaux de maintenance simples (appareils et logiciels);

Postproduction AV

- visionner et auditionner les données enregistrées, évaluer la qualité de l'image et du son;
- réaliser le premier montage du matériel vidéo, créer des versions web, TV ou cinéma selon les normes techniques en vigueur;
- mixer les sons, éliminer des bruits, ajouter de la musique, etc.;
- procéder à un contrôle avec le client avant de finaliser le montage ou de confier cette tâche aux monteurs de films;
- établir le rapport final de travail.

Environnement de travail

Le technicien ou la technicienne Audiovisuel travaillent en équipe et collaborent avec de nombreux autres professionnels du domaine (réalisateurs, régisseurs, cameramen, techniciens du son, journalistes, présentateurs, organisateurs d'événements, etc.). Pour les émissions en direct, ils s'affairent dans une ambiance dynamique et agitée, sous un éclairage artificiel permanent. Lors de production à l'extérieur, ils doivent faire face à des contraintes environnementales particulières (climat, bruits, espace exigü). Les horaires des techniciens Audiovisuel sont la plupart du temps irréguliers (soir, nuit, week-end). Les délais imposés sont souvent très courts et les déplacements fréquents, même à l'étranger.

Formation

La formation de technicien ou de technicienne Audiovisuel s'acquiert en emploi.

Lieu

- Lausanne (enseignement en français et en anglais).

Durée

- 24 mois (1 jour de cours / semaine + ateliers pratiques).

Conditions d'admission (à l'examen)

- CFC dans un métier de l'audiovisuel (électronicien-ne en multimédia, médiamaticien-ne, Interactive Media Designer, techniscéniste, graphiste, photographe) + 2 ans de pratique professionnelle dans l'audiovisuel;
- autre CFC, maturité professionnelle, gymnasiale ou spécialisée + 3 ans de pratique professionnelle dans le domaine de l'audiovisuel;
- autre profil + 7 ans d'expérience professionnelle dans un métier de l'audiovisuel.

Titre obtenu

- brevet fédéral de technicien ou de technicienne Audiovisuel.

Contenu (branches d'examen)

- production AV : mandat, mise en place, test et réalisation d'une production audio et vidéo, résolution de problèmes et administration;
- postproduction AV : réalisation d'une postproduction avec exploitation audiovisuelle Live et multi-caméras et résolution de problèmes;
- réflexion professionnelle;
- travail de diplôme.

Qualités requises

L'exercice de cette profession fait appel à des qualités comme:

- Aptitude à travailler en équipe
- Capacité d'adaptation à l'évolution technologique
- Bonne acuité visuelle
- Bonne ouïe
- Précision et minutie
- Autonomie et débrouillardise
- Résistance nerveuse
- Capacité à s'adapter à un horaire irrégulier ou de nuit

Perspectives professionnelles

La plupart des techniciens Audiovisuel travaillent à la télévision (nationale ou chaînes régionales) ou dans des sociétés privées de production audiovisuelle (films d'entreprises, documentaires, publicité, communication, organisateurs événementiels, etc.), le cinéma offrant moins de débouchés en Suisse. La profession, en pleine évolution en raison de la production destinée au web, ouvre de bonnes perspectives. Cependant, pour connaître le plein emploi, les techniciens Audiovisuel doivent souvent cumuler les contrats avec plusieurs employeurs. Après quelques années d'expérience, ils peuvent se spécialiser et devenir monteur-euse de film, directeur-trice de la photographie, cameraman-camerawoman, ingénieur-e du son ou régisseur-euse en audiovisuel.

Perfectionnement

Les techniciens Audiovisuel peuvent envisager les perfectionnements suivants:

- cours de formation continue dans le domaine de l'audiovisuel, de la sécurité, de la conduite d'équipe, etc. proposés par la Radio Télévision Suisse (RTS), la Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel à Lausanne (www.focal.ch) ainsi que par les organisations du monde du travail;
- cours de spécialisation (montage, effets spéciaux, trucages, etc.), divers instituts de formation en Suisse et à l'étranger;
- brevet fédéral de technicien-ne du son, formation en emploi, Lausanne;
- designer ES en communication visuelle, spécialisation film, 2 ans à plein temps, Lausanne;
- bachelor of Arts HES en communication visuelle, orientation cinéma, 3 ans à plein temps, Genève et Lausanne;
- etc.

L'évolution rapide de la technologie dans le domaine du multimédia contraint les professionnels à une incessante remise à jour de leurs connaissances.

Pour plus de détails, consulter www.orientation.ch/perfectionnement.

Professions voisines

- Cameraman/Camerawoman
- Monteur de films/Monteuse de films
- Régisseur en audiovisuel/Régisseuse en audiovisuel
- Technicien du son BF/Technicienne du son BF
- Techniscéniste CFC/Techniscéniste CFC

Adresses

Audio Engineering Society (AES)
Swiss Section
Mme Véronique Adam
Rue des Jardins 2
1205 Genève
Tél.: 022 320 52 74
<http://www.swissaes.org>

CameraSuisse
M. Mani Koller, Président
Giacomettistrasse 29
8049 Zurich 49
Tél.: 079 623 50 70
<http://www.camerasuisse.ch>

Centre de formation aux métiers du son et de l'image (CFMS)
Place de l'Europe 7
1003 Lausanne
Tél.: +41 21 312 22 21
<http://www.cfms.ch>

Commission d'examen BF Audiovisuel
Secrétariat - Mme Laura Goeldlin
Bd Paderewski 26
1800 Vevey
Tél.: 021 922 33 09
<http://www.tav-suisse.ch>

FTB – ASITIS
c/o Masé SA Studio son
Rue des Maraîchers 8
1205 Genève
Tél.: 022 322 80 80
<http://www.fivitech.ch>

Radio Télévision Suisse – RTS
M. Christian Zurbuchen
Quai Ernest-Ansermet 20
Case postale 234
1211 Genève 8
Tél.: 058 236 99 92
<http://www.srgssr.ch>