

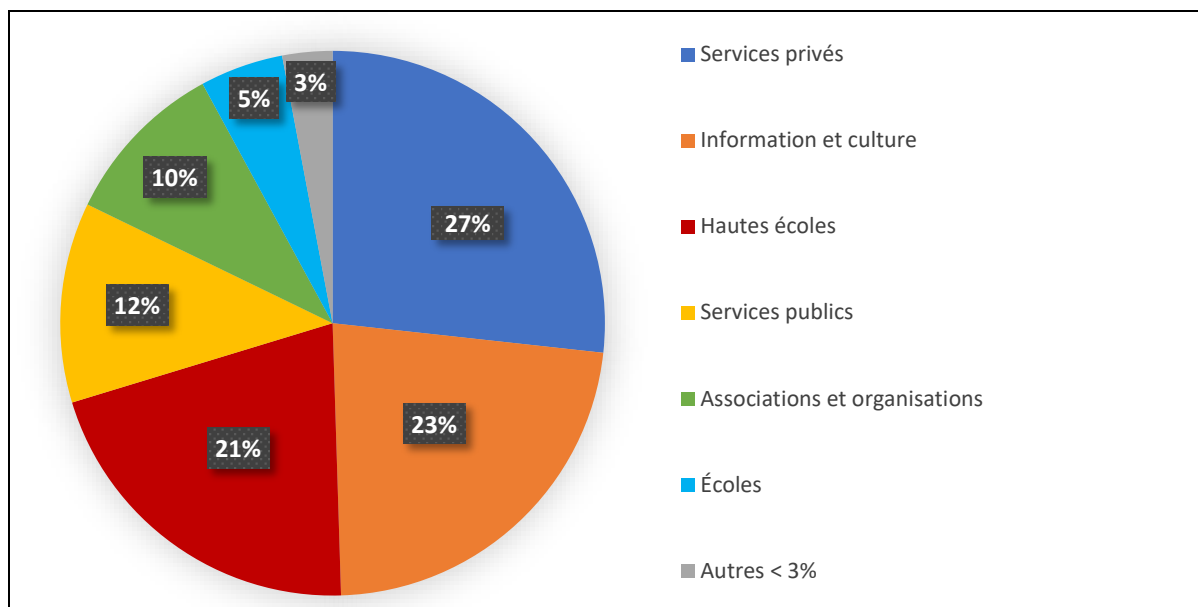
Premier emploi après les études

Histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma HEU

Un an après l'obtention de leur diplôme, 92 % des titulaires d'un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma exercent une activité professionnelle et moins de 5 personnes sont à la recherche d'un emploi. Les formations continues (généralement suivies au sein d'une haute école) et les doctorats sont fréquents: près de 40 % de ces diplômés ont entrepris une formation continue, dont le doctorat pour la moitié d'entre eux.

Situation sur le marché de l'emploi

Les diplômés travaillent en moyenne 25 heures par semaine dans le cadre de leur activité principale. Un quart d'entre eux aimeraient un taux d'occupation plus élevé. Leur revenu annuel moyen s'élève à 75 000 francs, mais il n'atteint plus que 45 000 francs lorsqu'il n'est pas calculé sur la base d'un équivalent plein temps.



Ill. 1: Domaines d'activité après un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma (en %)

Les principaux débouchés pour les titulaires d'un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma sont les services privés, l'information et la culture ainsi que l'enseignement supérieur dans une haute école.

Insertion professionnelle

Près de la moitié des personnes interrogées font état de difficultés à trouver un emploi correspondant à leurs attentes.

Indicateurs de l'échantillon

En raison d'échantillons trop petits, il n'est pas possible d'établir de statistiques détaillées sur l'ensemble des filières en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma. Sont concernées les filières *Musicologie* et *Sciences du théâtre et histoire du cinéma*¹.

Tableau 1: Diplômés (en %)

Discipline	Bachelor (n=167)	Master (n=127)
Histoire de l'art	76	68
Sciences du théâtre et histoire du cinéma	14	19
Musicologie	11	13
Haute école		
Universität Basel	5*	7*
Universität Bern	18	10
Université de Fribourg	8	10
Université de Genève	15	17
Université de Lausanne	17	23
Universität Luzern		
Université de Neuchâtel	6	7*
Università della Svizzera italiana		
Universität Zürich	30	28
Sexe		
Hommes	22	28
Femmes	78	72
Indicateurs de la transition bachelor-master (en %)		
	Histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma	HEU Total
Passage à la filière de master	77	84

*de 6 à 10 cas

77 % des titulaires d'un bachelor HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma ont entrepris des études de master. Comme dans la plupart des autres filières universitaires, l'entrée sur le marché du travail s'effectue généralement après l'obtention du master.

¹ Des informations sur l'insertion professionnelle, le marché du travail et les domaines d'activité après l'obtention d'un diplôme dans ces filières d'études figurent sur le site www.orientation.ch.

Situation sur le marché de l'emploi

Un an après l'obtention de leur diplôme, 92 % des titulaires d'un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma exercent une activité professionnelle et moins de 5 personnes sont à la recherche d'un emploi. Les formations continues (généralement suivies au sein d'une haute école) et les doctorats sont fréquents: près de 40 % de ces diplômés ont entrepris une formation continue, dont un doctorat pour la moitié d'entre eux.

Près de la moitié des personnes en activité occupent plusieurs postes en parallèle. La plupart expliquent avoir fait ce choix pour élargir leur horizon aussi bien professionnel que personnel, mais les raisons financières jouent également un rôle important. Près de 90 % de ces diplômés travaillent à temps partiel, soit parce qu'ils souhaitent avoir plus de temps pour eux, soit parce qu'ils n'ont pas trouvé d'emploi à plein temps. Ils travaillent en moyenne 25 heures par semaine dans le cadre de leur activité principale. Un quart d'entre eux aimeraient un taux d'occupation plus élevé. Leur revenu annuel moyen s'élève à 75 000 francs, mais il n'atteint plus que 45 000 francs lorsqu'il n'est pas calculé sur la base d'un équivalent plein temps.

Tableau 2: Situation sur le marché de l'emploi Histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma HEU (en %)

	Master Histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma (n=127)	Master HEU Total
Situation professionnelle:		
En activité professionnelle	92	93
À la recherche d'un emploi	3**	3
Inactive	6*	4
Formation continue commencée/achevée	37	33
Doctorat commencé	18	12
En activité professionnelle:		
Revenu annuel brut ² (en francs)	75 000	78 000
Plusieurs activités professionnelles exercées en parallèle	48	10
Part des personnes travaillant à temps partiel (taux d'activité < 90 %)	87	30
Part des personnes engagées à durée déterminée	52	48
Engagement actuel en tant que stagiaire	10*	12

¹Il s'agit de la valeur de la médiane. Le revenu des personnes à temps partiel a été calculé en ramenant leur taux d'activité à 100 %.

*de 6 à 10 cas; **5 cas et moins

Insertion professionnelle

L'insertion professionnelle des titulaires d'un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma n'est pas simple: près de la moitié d'entre eux font état de difficultés à trouver un emploi correspondant à leurs aspirations. Ils attribuent ces difficultés, en premier lieu, aux débouchés dans leur branche d'études et, en second lieu seulement, à leur manque d'expérience professionnelle ou à la conjoncture économique actuelle. Près de 30 % d'entre eux ont effectué un stage à la fin de leurs études, qu'ils considèrent pour la plupart comme utile et judicieux pour leur entrée dans la vie professionnelle. En moyenne, dix candidatures leur sont nécessaires avant de décrocher un poste. Pour y parvenir, près de 45 % d'entre eux ont répondu à des annonces, plus de 20 % ont activé leur réseau personnel et environ 15 % ont envoyé des candidatures spontanées.

Tableau 3: Insertion professionnelle Histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma HEU (en %)

	Master histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma (n=127)	Master HEU Total
Difficultés à trouver un emploi correspondant aux aspirations	46	31
Durée totale (en mois) de la période sans activité/de la recherche d'emploi	5	4
Nombre de candidatures	10	8
Réalisation d'au moins un stage depuis la fin des études	28	27
Stage ayant abouti à une offre d'emploi	36	48

Domaines d'activité

Les principaux débouchés pour les titulaires d'un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma sont les services privés, l'information et la culture ainsi que les hautes écoles. Ceux qui évoluent dans le secteur des services privés sont employés dans des domaines d'activité très variés, par exemple dans le commerce, dans des bureaux d'études ou dans l'hôtellerie et le tourisme. Ceux qui se sont insérés le secteur de la culture travaillent souvent dans des musées, mais par exemple aussi dans le cinéma, dans des théâtres ou dans des bibliothèques/des services d'archives ou de documentation. Ceux qui sont employés dans le secteur des hautes écoles se consacrent à l'enseignement et à la recherche.

Tableau 4: Domaines d'activité Histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma HEU (en %)

	Master histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma (n=127)	Master HEU Total
Hautes écoles	21	15
Écoles	5**	6
Droit	0	8
Information et culture	23	2
Santé	0	14
Services pédagogiques, psychologiques et sociaux	0	3
Agriculture et sylviculture	2**	1
Industrie	1**	5
Approvisionnement en énergie et en eau	0	0
Services privés	27	35
Services publics	12	8
Services ecclésiastiques	0	1
Associations et organisations	10	3

**5 cas et moins

Relation entre la formation et l'activité professionnelle

Environ un quart des titulaires d'un master HEU en histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma exercent des activités professionnelles qui n'ont que très peu de rapport avec leurs études, voire n'en ont pas du tout. Un peu moins de 20 % occupent encore des jobs d'appoint. La satisfaction vis-à-vis de l'activité exercée est malgré tout assez élevée. Les personnes interrogées sont même plus satisfaites des tâches qui leur sont confiées que les titulaires d'un master HEU toutes disciplines confondues.

Tableau 5 : Adéquation de l'activité professionnelle et satisfaction Histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma HEU (en %)

	Master Histoire de l'art, musicologie, sciences du théâtre et histoire du cinéma (n=127)	Master HEU Total
En activité professionnelle:		
Absence de relation entre la formation et l'activité actuelle	27	11
Diplôme d'une haute école exigé pour l'activité actuelle?		
Non	25	14
Oui, dans la branche d'études correspondante	37	36
Oui, dans des branches voisines également	31	38
Oui, mais aucune branche d'études spécifique n'était exigée	7*	13
Activité actuelle considérée comme:		
Emploi à long terme	43	49
Étape de formation supplémentaire	39	45
Job d'appoint	18	6
Satisfaction avec:		
Revenu	34	41
Adéquation des qualifications professionnelles	67	68
Contenu des tâches	71	51
Charge de travail	53	53
Sentiment d'avoir atteint ses objectifs professionnels	50	38
Études considérées comme une base solide pour l'insertion professionnelle	45	60
Referaient le même choix d'études rétrospectivement	65	70

*de 6 à 10 cas